

1948 - 50 Aniversario -1998

**Escuela Municipal de Enseñanza Técnica
Nº: 25 D.E. 6**

“Tte. 1º de Artillería FRAY LUIS BELTRAN”

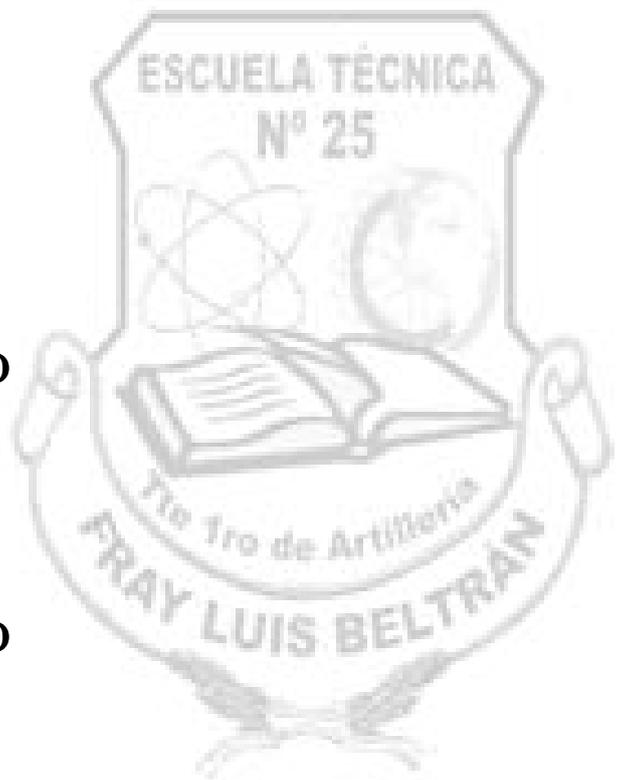
Un lugar... Una historia...

Investigación, compilación y textos:

**Profesora María del Rosario COMANTO
Profesora Liliana ZUNTINI
Profesora Graciela BATEMARCO**

Diagramación

**Profesor Ricardo CHIAPPE
Profesora María del Rosario COMANTO**





QUEDA HECHO EN DEPÓSITO QUE PROVIENE DE LA LEY 11.723.

EL CONOCIMIENTO Y LA LIBERTAD

Cuando se nace para hacer algo por los demás, como nació esta Escuela, desde sus orígenes tan diversos, se crece y se perdura en los momentos más difíciles.

La acción de enseñar es aprender, es levantar el pensamiento hacia aquello que engrandece, aquello que sirve, que produce un estallido de infinitos átomos de verdades en el alma de los estudiantes, quienes podrán entonces, construir un futuro digno, superior, importante y grande.

Eso hemos intentado muchos de los que a través de todas estas generaciones enseñamos y pudimos cambiar en la circunstancia de vida en que fue necesario; los que nos hemos ido adaptando ante los requerimientos crecientes de una comunidad compleja que está aprendiendo a levantar la bandera de una solidaridad sencilla y eficaz.

Nuestro Patrono, Fray Luis BELTRAN, fue aquél que fundió los metales para hacer los cañones que se usaron para liberar nuestra Patria y desde ella a buena parte de Sudamérica. Hoy, invocamos su nombre para que nos ayude a apuntar los cañones de ayer y dispararlos con balas de inteligencia que rompan con las ignorancias, los egoísmos, la pacatería, las bajezas y derriben definitivamente las fronteras que nos quieren imponer aquellos que temen al crecimiento de las mentes, al pensamiento científico y a la reflexión profunda, porque creen que eso podría debilitar sus poderes.

Cincuenta años no son muchos para una Institución que como la nuestra, se fue transformando, que cultivó generaciones de egresados que actualmente siguen en contacto con ella como docentes, como empresarios o simplemente como ex-alumnos que saben en lo más profundo de su corazón que su paso por su escuela “*EL BELTRAN*” ha quedado impreso en forma indeleble en el edificio de su memoria.

Medio siglo, nos ha ayudado a pensar que debemos seguir aprendiendo para lograr que los conocimientos nos hagan tan libres como para usar esa libertad con respeto hacia el otro, con humildad en la bonanza y sencillez en el crecimiento.

Para los años que vendrán, hay una huella preparada que se irá transformando en el “*buen camino*” día a día. Su concreción será exitosa si logramos despojarnos de apetencias personales, de soberbias, de rivalidades y de mezquindades, porque entonces, nos habremos convertido en parte de la luz que iluminará la mente de los alumnos a los que Dios pone en nuestras vidas, para ayudarlos a convertirse en buenas personas, padres responsables y profesionales capaces de escuchar con el corazón, entender con la mente y amar con el alma.

Profesora Hebe ALTIERI
Vicerectora



IDEARIO

El Ideario de nuestra Escuela, tuvo allá, en su nacimiento, un objetivo técnico claro, conciso y sencillo: **Sacar del semillero de sus aulas EXPERTOS EN TORNERÍA**. Estos expertos debían tener un nivel de excelencia, atento a la necesidad de mano de obra que se produjo con la segunda guerra mundial, debían capacitarse para tener un oficio redituable y prepararse para un futuro donde se pudiese adelantar socio económicamente, sin depender por completo de los avatares de la industria agrícola ganadera.

Esta consigna se amplió con la creación de las especialidades de: **Industria del Calzado y Química**, manteniendo a resguardo los valores éticos y morales indispensables para el crecimiento serio y sin pausa de un país que adelanta.

Con el tiempo y con el ritmo del industrialismo surgió la necesidad de proyectar un cambio sustancial en la educación: se produce entonces el nacimiento de las Escuelas Técnicas, pasando a ser nosotros **ESCUELA TECNICA n°: 25**. Su especialización fue **MECÁNICA**: hija dilecta de la primera: **tornería**; luego se incorporó **ELECTRONICA**.

A partir de allí la filosofía de los principios enraizados en su historia se perfeccionan, no solo con su visualización sino también con los conocimientos y habilidades que categorizamos cuidadosamente:

- 1- Que conozca y valore con compromiso la cultura nacional
- 2- Que promueva la madurez personal y académica del alumnado concibiendo la educación personalista, personalizada y personalizante de acuerdo a las características de cada uno.
- 3- Que el alumno sea agente de su propia gestión de desarrollo en libertad y con responsabilidad.
- 4- Que logre crear un espíritu crítico para que resuelva situaciones de vida en el marco de las realidades.
- 5- Que cuide el medio ambiente como uno de los legados principales para el hombre futuro.
- 6- Que participe en la evolución cultural de sus tiempos, del proceso tecnológico y del proceso cívico social.
- 7- Que se preparen para la actualización y reconversión continua, para lograr la inserción en el mundo del trabajo.
- 8- Que aquello que adquiera en su profesionalidad lo asocie a su vida personal logrando vencer vicisitudes y tribulaciones.



A MODO DE INTRODUCCIÓN

El hombre no es totalmente hombre por el hecho de nacer, sino por el hecho de vivir y de re-crear constantemente su ambiente; el hombre no nace, sino que se hace.

Luis REISSING.

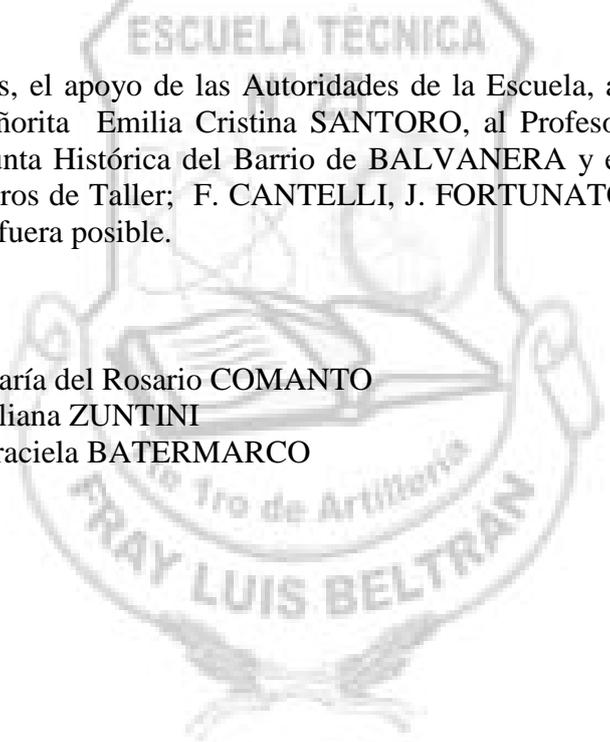
Escribir la historia de Nuestra Escuela, es desandar cincuenta años de la crónica de nuestro país, de la memoria colectiva de su gente, de sus glorias y fracasos, de sus alegrías y frustraciones, de libertad y represión, para acercarnos así a su identidad.

Cuando diseñamos esta obra, partimos de una secuencia cronológica, sostenida por los siguientes pilares: antecedentes del siglo pasado 1870-1947 (el Asilo de Huérfanos Gral. José de SAN MARTIN), la creación de las Escuelas Fábricas y de Aprendizaje, (durante la gestión del entonces Presidente Juan D. PERON) 1947-1965, y su incorporación al CONET y la creación del nuevo edificio hasta la actualidad 1965-1998. Para lograr esta secuencia, en relación a los antecedentes del siglo pasado, recurrimos a los testimonios de historia oral, hechos con las voces de los que pasaron por el Asilo y concurren a la Escuela Anexa dirigida por los padres Salesianos y por otros que asistieron a la creación de la Escuela Fábrica n°: 4 en el año 1947 y a la construcción del nuevo edificio e incorporación de los nuevos planes de estudio: el Ciclo Básico General.

Paralelamente, se entrecruzan con las voces del barrio y de la escuela, de quienes trabajaron y estudiaron en ella, de quienes hoy trabajan y estudian, otros sostenes que con su cuerpo formal, perfilan la reconstrucción de la trama histórica: leyes, planes de estudio, estadísticas, etc. No obstante, a la hora de desandar la memoria colectiva, seguramente habrá omisiones inevitables que serán salvadas por otra generación, que quienes dios mediante, tendrán la ímproba tarea de recrear la historia de los próximos cincuenta años.

Agradecemos el aporte de docentes y alumnos, el apoyo de las Autoridades de la Escuela, al Maestro de Taller Ludovico COLACCINO, a la Señorita Emilia Cristina SANTORO, al Profesor Ricardo RIU, al Profesor Ricardo CHIAPPE a las Junta Histórica del Barrio de BALVANERA y el testimonio de los protagonistas de otro tiempo; Maestros de Taller; F. CANTELLI, J. FORTUNATO y E. ECHEVERRIA que han ayudado a que esta obra fuera posible.

Profesora María del Rosario COMANTO
Profesora Liliana ZUNTINI
Profesora Graciela BATERMARCO







EL BARRIO DE BALVANERA

*“...Me acuerdo. fue en Balvanera
En una noche lejana
Que alguien dejó caer el nombre
De un tal Jacinto CHICLANA...”
Jorge Luis BORGES*

El mítico barrio que fuera glosado por el poeta y narrador, Jorge Luis BORGES, en las estrofas de la “Milonga de Jacinto Chiclana”, en las que este personaje legendario camina por una esquina cualquiera y hace culto de su coraje y hombría, virtudes típicas del “guapo” de fin del siglo XIX, fue también el lugar elegido, a mediados del siglo XVIII, por otro hombre legendario: Don Antonio GONZALEZ VARELA, apodado el “*miserere*”, quien adquiere los terrenos vecinos al “camino real”, hoy Avenida Rivadavia, y a la actual Plaza Once, para establecer allí su vivienda, pulpería, almacén y cuarto de alquiler.

Enmarcan este sector de la Ciudad de Buenos Aires, las avenidas Callao, Entre Ríos, Independencia, Córdoba y las calles Sánchez de Loria y Gallo y encierra las familiares zonas de Congreso, Abasto y Once.

Hacia 1770, en el predio que hoy ocupa la Plaza Once, estaban ubicados los Corrales del Medio⁽¹⁾, concentrándose allí el nutrido tráfico de carretas provenientes del interior y el mercadeo de productos de campo. Según la socióloga Francis KORN en la Plaza “*Se vivieron escenas dramáticas tiroteos, enfrentamientos políticos e incluso algunos episodios de las invasiones inglesas...*”⁽²⁾

Cuando corría el año 1797, Don Antonio GONZALEZ VARELA, movido por su gran religiosidad, cede un terreno para levantar un “hogar de tránsito” para los padres franciscanos con el fin de establecer allí el primer cementerio local, donde se instalará la capilla y se entronizará la imagen de nuestra Señora de VALVANERA⁽³⁾ que tanto arraigo tenía en la madre patria.

En 1830, monseñor Mariano MEDRANO Y CABRERA, procede a erigir en el solar comprendido entre Bartolomé Mitre y Azcuénaga, la tan ansiada parroquia de nuestra Señora de BALVANERA, que diera nombre a este barrio, por entonces cuna de compadritos, guapos e inmigrantes y también espacio de quintas, tambos y hornos de ladrillo.

EL TANGO SUBIDO AL ESTRIBO

*Si de reductos tangueros se trata, uno de los bastiones en la zona fue el **Café del Estribo**, ubicado en entre Ríos 763-767. Durante las primeras décadas del siglo, ingresa a la mitología tanguera con la actuación del cuarteto integrado por F. CANARO en violín, P. ARAGON en piano, V. GRECO en bandoneón y V. PECCI en flauta. El éxito fue tan rotundo que el público desbordaba el salón y hasta invadía la calle, provocando la obstrucción del tráfico.*

⁽¹⁾ En la hoy plaza Once, allá por 1770 se concentraban las carretas provenientes del interior y en 1775 esos “Corrales del Oeste” formados espontáneamente, serán ordenados por cuenta de la ciudad, denominándose los “Corrales del Medio” o “Del Centro” y estarán a cargo de un administrador.

⁽²⁾ KORN, Francis. “**EL ONCE, partes de guerra**”, Diario CLARIN Domingo 11 de mayo de 1997, opinión, páginas 20 y 21.

⁽³⁾ Nuestra Señora de VALVANERA, ejerce el patronazgo de la provincia de LA RIOJA en España. La forma del uso y la costumbre en nuestro país, la transformó con el correr del tiempo en BALVANERA, contando esta modificación con la sanción oficial de las autoridades eclesiásticas y civiles.

Barrio policromo y cosmopolita, atrajo con el nuevo siglo a una gran masa de inmigrantes italianos y españoles ⁽⁴⁾, pero debemos afirmar que “*Balvanera empieza por ser un barrio vasco y hoy sigue siéndolo.*” ⁽⁵⁾

CONFITERIA DEL MOLINO

En 1859, abrió sus puertas una confitería ubicada en la esquina de Rodríguez Peña y Rivadavia, que se llamó Confitería del Centro. Estaba en las cercanías de un molino harinero de vapor instalado por entonces en la plaza Lorea.

*En 1886 este comercio pasó a llamarse **Confitería del Molino**. En 1905 al inaugurarse la Plaza Congreso, la confitería se mudó a la esquina de Callao y Rivadavia. En 1914 se construyó el local que todavía perdura siguiendo de cerca los avatares de la historia argentina*

En este barrio, los vascos construyen el primer colegio católico de la ciudad: el San José, ubicado en la calle Bartolomé Mitre y Azcuénaga; mas tarde otro culto y otra cultura erigirán muy cerca de allí la Sociedad Hebraica y a muy pocas cuadras, la AMIA.

Barrio de tango, luna y misterio, lleno de nostalgia y recuerdos, allí vivió Carlos GARDEL. Sus calles acunaron sus sueños de muchacho pobre que pudo salir de la miseria y ser famoso. Sus húmedas y silenciosas noches, solo quebradas por el

pesado ir y venir de los carros y el bullicio de los changarines que llegaban al mercado, acuñaron su propio mito, testificando su pertenencia con el apodo de “Morocho del Abasto”. También Enrique Santos DISCEPOLO, el poeta urbano, supo recrear en sus versos el palpitar de una sociedad problemática y febril, que cambiaba al ritmo vertiginoso del progreso.

En la mítica esquina de Rivadavia y Rincón, los años 20 marcaron el momento de mayor esplendor del Café de los Angelitos, lugar de cita de payadores, poetas y personajes de la política

ciudadana. Sobre sus mesas de café, pernot, ginebra y pinerales, aún resuenan las voces de aquellas trasnochadas e inacabables tertulias, donde se daban cita los personajes de la bohemia porteña: Carlos GARDEL, Celedonio FLORES, Nicolás REPETTO, Alfredo PALACIOS y Luis Angel FIRPO entre otros, quienes constituyen la interminable galería de nombres que en distintos tiempos allí se dieron cita.

Barrio de arquitectura de lujo, donde los edificios del Congreso Nacional, el de Aguas Corrientes, la Facultad de Ciencias Económicas⁽⁶⁾ y el impresionante Mercado del Abasto, responden a la ecléctica arquitectura de fin de siglo, en sus últimas manifestaciones neoclásicas.

Barrio de fe, con sus múltiples iglesias católicas que aún recuerdan en sus atrios la época en que sus vecinos “*votaban cantando*”. También tienen presencia sus sinagogas, donde la comunidad judía se congrega. Barrio donde aún resuena en el oído de sus habitantes, el rugir de la barbarie que destruyó el edificio de la AMIA, inmolándose en él casi un centenar de vidas.

CAFE DE LOS ANGELITOS

*“Yo te evoco perdido en la vida
y enredado en los hilos del humo
frente a un grato recuerdo que fumo
y a esta negra porción de café.
Rivadavia y Rincón vieja esquina
de la antigua amistad que regresa
coqueteando su gris en la mesa que está
meditando en sus noches de ayer...”*

***Café de los Angelitos**
bar de Gabino y Cazón
yo te alegré con mis gritos
en los tiempos de Carlitos
por Rivadavia y Rincón...”*

CATULO CASTILLO

⁽⁴⁾ KORN, F. Ob. Cit.

⁽⁵⁾ Ob. Cit.

⁽⁶⁾ Donde originariamente funcionara la Facultad de Medicina.

PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DE BALVANERA

La escultura de la Virgen que se halla en la Parroquia es una reliquia, fue traída por los franciscanos en 1799, se encuentra sentada sobre cuatro águilas, símbolo de grandeza , fue entronizada en 1879.

El edificio de la iglesia que se halla ubicado en la calle Bartolomé Mitre 2431, esquina Azcuénaga, tiene características arquitectónicas del renacimiento italiano.

En 1847 se casaron en ella los padres de Hipólito YRIGOYEN.

Barrio cultural que cedió espacios como el viejo Teatro MARCONI, el LIBERTAD, el IFT y el SHA. Barrio donde el movimiento artístico “under” tuvo sus reductos predilectos: La GALERA, EL CALLEJON DE LOS DESEOS, BABILONIA, en cuyas tablas los actores URDAPILLETA, BAREA PAVLOSKY, TORTONESE y otros se animaron a quebrar el discurso tradicional.

Barrio elegido por Florentino AMEGHINO, Carlos de la PUA y Bernardo HOUSSAY para vivir.

El tango y la milonga son hoy sólo un recuerdo de aquellos tiempos. La fiesta bailantera ha ocupado el barrio con sus colores estridentes, su sonido acompasado y el contoneo de hombres y mujeres de todas las edades, que nos recuerdan a aquella mítica pareja del CIVICO y la MOREIRA ⁽⁷⁾, quienes en el viejo Café EL ESTRIBO ⁽⁸⁾ lucían sus mejores dotes de bailarines.

EL ABASTO, el barrio de Carlos GARDEL

La apertura de la Avenida de Mayo pone fin al Mercado de la Plaza LOREA y en 1934 un grupo de comerciantes italianos se instala en lo que fue el Mercado de Abasto.

Clausurado en 1984 George SOROS planea construir un megacentro comercial-cultural para jerarquizar la zona, con viviendas de alto nivel.

El ABASTO será un shopping con doscientos locales, doce cines y un parque de diversiones, la misma empresa compró dos manzanas vecinas, donde se construirá un hotel cuatro estrellas con reminiscencias de la época tanguera del barrio, fotos y muebles antiguos.



⁽⁷⁾ Mítica pareja de bailarines, inmortalizada por J.S. TALION en su obra “EL TANGO EN SU ETAPA DE MUSICA PROHIBIDA” EL CIVICO: como el típico confinflero y La MOREIRA, su mujer, aquella compañera incondicional que “trabaja” en la calle para mantenerlo

⁽⁸⁾ Café EL ESTRIBO ubicado en la calle Entre Ríos entre Chile e Independencia, cuando se presentaban los cuartetos de tango de la época, el café, la vereda y la calle no alcanzaban para contener las aglomeraciones de compadritos, canfinfleros, minas, guapos, payadores, cantores, y músicos a los que se añadían en muchedumbre, hijos de las clase obrera y la juventud de la clase media y acomodada de la ciudad.



ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA ENSEÑANZA TÉCNICA EN LA ARGENTINA

“Aquellos que se enamoran de la práctica sin acompañarla con la ciencia, son como el navegante que entra al barco sin poseer ni timón ni brújula, su viaje será a la deriva. Siempre la práctica se debe edificar sobre una esmerada teoría...”

Leonardo DA VINCI

Gracias a las crónicas coloniales se puede apreciar el nacimiento y desarrollo de la artesanía y su respectivo aprendizaje en el Río de la Plata. Los maestros españoles llegados con la conquista prolongan en estos lares de ultramar, la benemérita institución del **taller**, no solo realizan producciones en las diversas artes, sino que enseñan los oficios a criollos e indios. Estos maestros comparten méritos por promover el aprendizaje artesanal, con los misioneros franciscanos, dominicos y jesuitas. Como síntesis de este empuje civilizador, se destacan las reducciones jesuíticas de Córdoba, Tucumán, las Selvas Guaraníes y la de los Bosques Chaqueños, donde con paciencia trabajaban los indios; en las tareas de; escultores, tallistas, carpinteros, tipógrafos, y herreros.

En Buenos Aires, los hijos de Loyola instalan el primer horno de ladrillos, en la intersección de las calles BOLIVAR y MORENO y a partir de ese momento los edificios comienzan a construirse con este nuevo material mucho más resistente.

Al inaugurarse el Virreinato del Río de la Plata, la presencia del Virrey Vértiz imprime un mayor empuje a las artesanías de las distintas provincias. Entre 1823 y 1852 se crea una atmósfera favorable para los oficios y las artes: la litografía, la imprenta, los grabados, la pintura, y la arquitectura tienen cultores importantes, basta mencionar nombres como los de; Juan DAUVILLE, Pedro DE ANGELIS, Carlos Enrique PELLEGRINI, Gaetano DESCALZI, Pridiliano PUEYRREDON y Felipe SENILLOSA entre otros.

En el Litoral en 1852 se destaca la escuela “La Victoria” y en Santa Fe el arte del grabado tiene a su más preclaro representante, don Santiago CACCIA, quién funda la Sociedad de Artesanos.

En 1853 Francisco CARULLA establece por su cuenta una fundición y fábrica de maquinarias en la primera cuadra de la actual Avenida Leandro N. ALEM, contratando en Europa oficiales artesanos, que adiestran en los talleres de su fábrica a los aprendices nativos.

Inglaterra se convierte en un enorme foco manufacturero y; con su desarrollada flota naval al servicio de una política netamente expansionista, sumerge a las antiguas Provincias de Ultramar Españolas, en el frío esquema de la división internacional del trabajo, **se les impone el papel de simples generadores de materias primas y alimenticias**, cuyo efecto es el retraso de la industrial local.

LA INICIATIVA PRIVADA Y LA ESCUELAS DE ARTES Y OFICIOS

En América hispánica, la mayoría de sus héroes y libertadores puntualizan la deficiencia de la enseñanza técnica, BOLIVAR pide más agricultores y mecánicos, SAN MARTIN levanta su voz por la falta de preparación artesanal, años después J. B. ALBERDI propicia la multiplicación de las

escuelas industriales, el Estado encerrado en otras preocupaciones posterga la solución del problema y la iniciativa privada, lo hace en su lugar.

Hablar de las Escuelas de Artes y Oficios es esbozar la figura de **Don Bosco**, con una clara visión, de una ciudad de TURIN pujante e industrializada que se agigantaba a cada paso, con el trabajo de niños sin amparo y protección, trata de salvar la institución del aprendizaje que viene del vetusto artesanado, dándole una orientación moderna y adaptada a los tiempos del maquinismo. Crea las características y el modelo de lo que en la actualidad son las grandes escuelas técnicas. En 1853 pone en funcionamiento su primera Escuela de Artes y Oficios en la ciudad de TURIN, donde se enseña: sastrería, zapatería, carpintería, herrería y mecánica y su progresista influencia pronto se hará sentir en España, Bélgica, Francia y Alemania.

En 1875 arriban a nuestro país el entonces padre CAGLIERO, frente a un grupo de sacerdotes y religiosos; son los primeros hijos de Don Bosco: los misioneros de la orden de San Francisco de Sales, reconocidos como *los Salesianos* al año siguiente con un aporte de setenta mil pesos de los Vicentinos, acciona en un edificio, sito en la esquina de las calles Tacuarí y San Juan, la primera Escuela de Artes y Oficios de la Argentina y Sudamérica. Sus organizadores y educadores son los padres Salesianos. Los primeros alumnos, eran muchachos venidos del Asilo de Huérfanos, distribuyéndose en los cuatro primeros talleres de: carpintería, zapatería, encuadernación y sastrería.

El 19 de marzo de 1878, la escuela de la calle Tacuarí es trasladada al barrio de Almagro, y será conocida popularmente como la Escuela de Artes y Oficios de San Carlos, pero prevalece el nombre de Escuela de Artes y Oficios PIO IX.

En el año 1897, se da el primer paso oficial en la Argentina, hacia la implantación de la enseñanza industrial. El entonces ministro de Justicia e Instrucción Pública, don Antonio BERMEJO, crea un Departamento Industrial, anexo a la Escuela Nacional de Comercio con el fin de dar instrucción técnica a los jóvenes que desearan dedicarse a las carreras industriales, pero al año siguiente de su implementación el proyecto fracasa. Para remediar esta situación es llamado el ingeniero Otto KRAUSE, quien con el cargo de director técnico modifica el plan de estudios dividiéndolos en teóricos, de experimentación física, de laboratorio, tecnología y trabajos manuales.

Finalmente el 17 de marzo de 1899 el Ministro MAGNASCO, decreta la separación del Departamento Nacional de Comercio y crea la Escuela Industrial de la Nación, como institución independiente, funcionando en sus orígenes en un viejo local de la calle Alsina. Gracias al empeño y al esfuerzo del ingeniero O. KRAUSE en 1904 comienza a construirse el nuevo edificio que será inaugurado oficialmente en 1909 en el predio comprendido por las calles Paseo Colón, Méjico, Azopardo y Chile, la cual servirá como modelo a las escuelas fundadas con posterioridad.

LOS ALBORES DE LAS ESCUELAS FABRICAS Y DE APRENDIZAJE

A lo largo de la década de 1930 fueron adoptándose medidas que podrían definirse como “intervencionistas defensivas”, paralelamente al desarrollo industrial en momentos en que las coyunturas internacionales lo exigieron. El papel otorgado a la educación fue orientado cada vez más hacia el cumplimiento de los requisitos del modelo económico. La escuela atendía a las demandas de

una gran masa de migrantes internos que tras abandonar el campo, se instalan en la ciudad para mejorar su calidad de vida.

La crisis de los años 30 tuvo derivaciones que alentaron el crecimiento industrial, la complejidad y diversificación pueden haber generado demandas ocupacionales que no podían ser satisfechas, ya sea por instituciones existentes o por la inmigración. Durante la presidencia de Agustín P. JUSTO, mediante la Ley de la Nación n°: 12.234 promulgada en el año 1935, se crean las cuatro primeras escuelas Técnicas de Oficios, las que abarcaban las siguientes especialidades: industria de la madera, del hierro, de la edificación y la industria eléctrica.

La década siguiente, a partir de 1943 se asistirá a una política de franca y abierta intervención del estado en la economía. Las condiciones económicas del país, cuando Juan Domingo PERON recibió el poder, eran netamente favorables. La Argentina eterna deudora del cono sur, había pasado a la condición de acreedora y la colocación de sus productos agropecuarios en Europa afianzaba la prosperidad de los años venideros. La industria liviana había sustituido importaciones en forma aceptable, el porvenir se presentaba firme y opulento.

La industria ve abrirse ante sí un espléndido panorama, las cartas se juegan por las soluciones técnicas, para ello PERON al promover la industria, incluye en su programa de gobierno, la formación de una conciencia técnica nacional.

En base a esta dinámica concepción, el gobierno nacional da a publicidad el decreto 14.538/45, originario de la Ley n°: 12.921 y el decreto 6648/45 modificatorio del anterior, siendo ya presidente Juan Domingo PERON, se convalidan ambos decretos por la Ley n° 12.921, por ella se pone en marcha la Comisión Nacional de Aprendizaje y Orientación Profesional, verdadero pilar de la enseñanza técnica y de la industria nacional, que originó la creación de las denominadas Escuelas Fábricas “de varones y mujeres”, para aprendices adolescentes” y las Escuelas de Capacitación Obrera para personas adultas de ambos sexos que se desempeñaban en la industria. Como bien lo dice su denominación, dicha ley tenía a su cargo el funcionamiento del Aprendizaje y Orientación Profesional; que comprendía tres ciclos: **CICLO BASICO, CICLO TECNICO y la UNIVERSIDAD OBRERA NACIONAL.**

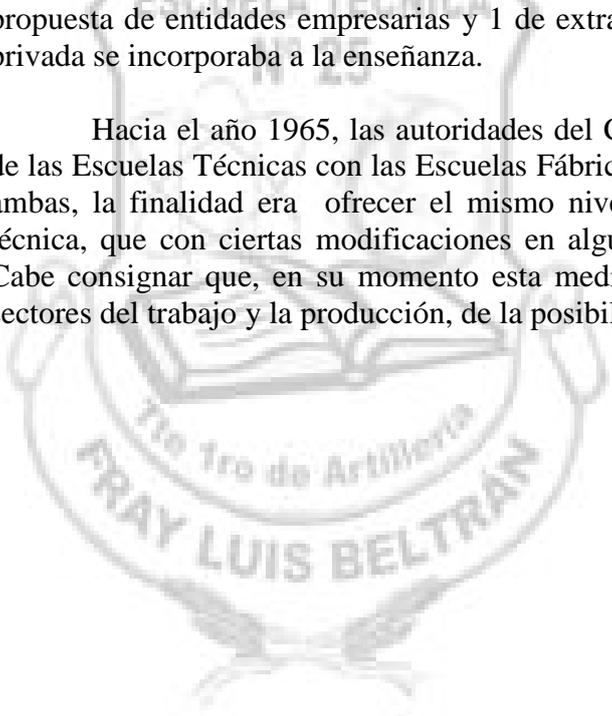
En lo que respecta a la enseñanza técnica dependiente del ministerio de Educación, tuvo lugar un proceso de unificación de los distintos tipos de enseñanza industrial que existían hasta ese momento, creándose en el año 1944 la Dirección General de Enseñanza Técnica, unificándose los planes de estudio de las escuelas de Artes y Oficios, Técnicas de Oficio y Escuelas Industriales, establecimientos que serán denominados a partir de ese momento: “Escuelas Industriales de la Nación”

Hacia fines de la década de 1950 se fomenta una nueva etapa de sustitución de importaciones, con el consiguiente desarrollo de industrias productoras de bienes intermedios y de consumo duradero; automotores, química, petroquímica que a su vez actuaron como estímulo de industrias proveedoras de insumos y/o componentes. El 26 de enero de 1951 la Comisión Nacional de Aprendizaje y Orientación Profesional es transferida a la órbita del Ministerio de EDUCACION Y JUSTICIA por medio del Decreto n°: 1477.

En 1958 en la presidencia del Dr. Arturo FRONDIZI la meta de la educación era: *preparar recursos humanos para el desarrollo*. El 15 de noviembre de 1959, se sanciona la Ley 15.240, por ella

se crea el **CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION TECNICA (CONET)** el cual funcionaba como un ente autárquico. El Poder Ejecutivo Nacional se reservaba la designación de su Presidente con acuerdo del Senado de la Nación y 7 vocales: 3 docentes técnicos, 3 en representación y a propuesta de entidades empresarias y 1 de extracción laboral, por primera vez en el país la empresa privada se incorporaba a la enseñanza.

Hacia el año 1965, las autoridades del CONET toman la decisión de refundir el Ciclo Básico de las Escuelas Técnicas con las Escuelas Fábrica y de Aprendizaje e implantan un Ciclo Común para ambas, la finalidad era ofrecer el mismo nivel de enseñanza a todos los alumnos de la docencia técnica, que con ciertas modificaciones en algunas especialidades, tienen vigencia en la actualidad. Cabe consignar que, en su momento esta medida fue resistida por algunos, ya que sustrajo a los sectores del trabajo y la producción, de la posibilidad de obtener un título de obrero calificado.



HISTORIA DE LA ESCUELA



Sello de un antiguo documento del Asilo de
1891

Hablar de la historia de la **Escuela Técnica N°: 25 “Tte. 1° de Artillería FRAY LUIS BELTRAN”** es remontarnos muchos años atrás. Siendo Presidente de la Nación Domingo Faustino SARMIENTO se adquieren los terrenos del predio limitado por las actuales calles México, Saavedra y las Avenidas Independencia y Jujuy, aún angosta, para edificar allí las instalaciones del Asilo de Huérfanos Gral. JOSE DE SAN MARTIN dependiente de la Sociedad de Beneficencia de Buenos Aires.

En 1891 Don Rafael VIDELA DORNA, pide a la Sociedad de Beneficencia, autorización para costear las instalaciones destinadas a alumnos ciegos que se hallaban bajo la protección de la entidad benéfica, en un sector del predio del Asilo, existiendo documentos originales en poder de la Comisión de Asuntos Históricos de la Escuela.

En el ala norte de la manzana se encontraban las instalaciones del Asilo, con aulas donde los pupilos recibían la instrucción primaria cuya entrada se encontraba la calle México n° 2650.-En la mitad de cuadra se ingresaba al Asilo atravesando un zaguán que conducía a el patio octogonal, con galería sostenida por columnas en cuyo centro se hallaba una fuente muy particular construida en mármol de Carrara, similar a la que se encuentra en uno de los patios de la Casa de Gobierno.

De pie frente al patio, de espaldas a la calle México, sobre la mano derecha, se hallaba la Capilla, con un púlpito réplica exacta de el que se encuentra en la Parroquia de San Cristóbal original del siglo XIX, tallado por finos ebanistas italianos.

A mano derecha, en la esquina de las calles México y Jujuy se hallaba el Hogar de Tránsito. Las habitaciones eran ocupadas por los jóvenes mayores de dieciocho años, les daban almuerzo y cena, hasta que conseguían cierta estabilidad laboral y podían alquilar una pieza. Muchos, a veces, tenían algún familiar, amigo o compañeros con quienes compartían la vivienda, colaborando con los gastos.

Atravesando el patio octogonal se sucedían habitaciones, patios y galerías desembocando en un espacio abierto con una gruta, dedicada posiblemente a la Virgen de LOURDES, bajo la frondosa sombra de un sauce llorón.

Todas las dependencias de la vieja Escuela se comunicaban con el Asilo y en su interior un complejo sistema de calles adoquinadas unían los diferentes pabellones y secciones.



Publicidad de una colección de
modas del año 1923

En el ala sur con entrada por la calle Saavedra n°: 749, existía una placa de bronce donde se mencionaba a las Damas de la Sociedad de Beneficencia de la Capital; en la recepción se había

grandes vitrinas, donde se hallaban antiguas hormas y modelos de zapatos, verdadero exhibidor para aquellos curiosos que visitaban el Asilo y la Escuela anexa. Allí se encontraban los talleres, vestuarios, comedores, depósitos, etc. Sobre la actual avenida Jujuy, había un Salón de Actos y una pileta de natación donde los internos aprendían a nadar.



La Panadería.

En primer plano podemos ver al Maestro Juan Crespi, quien se jubilara en 1996.

Durante el proceso de investigación, la Comisión de asuntos históricos encontró documentación, fotografías y relatos orales de la panadería que funcionaba anexa al Asilo, sobre la avenida Independencia 2625 y abastecía de pan a todas las entidades que dependían de la Asistencia Pública. El horno era para ese entonces, uno de los más modernos de la Capital y de toda Sudamérica, probablemente por el tamaño de su cuadra y funcionaba a leña. Luego de preparar el amasijo en las grandes bateas, se horneaba y a partir de las siete de la mañana salía el pan crocante y calentito, en los canastos rumbo al Asilo constituyendo el desayuno

de los niños que allí se albergaban , junto con la leche recién ordeñada traída de los tambos vecinos.

En los primeros años del siglo, los monjes de la orden de San Camilo dirigían el Asilo, éste estaba dividido en dos sectores, uno para los alumnos más chicos; que eran trasladados del Hogar RIGLOS, ubicado en la Provincia de Buenos Aires; (cursaban estudios primarios de 1° a 6° grado), y otro para los más grandes. El secundario no existía; cuando el alumno internado terminaba 6° grado, pasaba automáticamente a los talleres.

Había talleres de carpintería, herrería, zapatería y encuadernación. El trabajo de los alumnos se realizaba bajo la atenta mirada de los monjes y de los maestros especializados. Funcionaban tres horas y media por la mañana y tres horas y media por la tarde. Los alumnos recibían algunas monedas para sus gastos, cuya cantidad dependía del buen comportamiento y del trabajo que realizaban. Con ese dinero los internados se compraban para el fin de semana, factura, dulces y manteca, que acompañaban la mateada.

La dirección de la Escuela pasó más tarde a la orden de los Salesianos. Estos le dieron un gran impulso a las actividades relacionadas con el estudio y el trabajo en los talleres. Trajeron maestros especializados, muchos de los cuales eran de la Congregación.

Cada alumno tenía un número de orden, una vez por semana le cambiaban la muda de ropa. Cuentan ex alumnos de aquella época que la disciplina era muy estricta, existiendo un sistema de premios y castigos, a tal punto que en un sector del Asilo existía un “cuarto de reclusión” destinado a los internados que no cumplían con sus labores o tenían mala conducta.



Interior de la cocina del Asilo. Actualmente todavía en uso en la Cantina de la Escuela

Una vez por año se festejaba el aniversario de Bernardino RIVADAVIA, el Asilo tenía una banda de música, integrada por los mismos alumnos, ese día marchaban por la actual avenida Jujuy hasta la Plaza Once de Setiembre, lugar donde se encuentra el Mausoleo con sus restos.

Lo que se producía en los talleres, era subastado una vez al año y en su mayoría lo adquirían los miembros de la Sociedad de Beneficencia, sin embargo en la búsqueda de información hemos encontrado planos del taller de herrería, que datan del año 1938, donde se forjaron las rejas y piezas de hierro destinados a ornamentar el Colegio Salesiano PIO IX.



En 1944 Divito funda la Revista
RICO TIPO

Mas allá de los altos y enrejados ventanales del Asilo el país iba cambiando. En 1946 accede a la primera magistratura de la Nación Juan Domingo PERON y mediante Decreto del Poder Ejecutivo, en el marco de la Ley 12.921, el 4 de junio de 1947, se firma un convenio entre la Sociedad de Beneficencia de la Capital y la Comisión Nacional de Aprendizaje y Orientación Profesional por el cual se *“...transferían a la segunda, sin cargo alguno, los talleres de zapatería, carpintería, mecánica, herrería, artes gráficas (imprenta y encuadernación) y la Panadería instalados en el Hogar de Huérfanos de la Sociedad de Beneficencia de la Capital, sita en la calle México 2650 con toda la maquinaria e implementos respectivos...”*⁽¹⁾

La comisión Nacional de Aprendizaje y Orientación Profesional, dependiente de la Secretaría de Trabajo y Previsión *“...aceptaba dicha transferencia y se comprometía a mantener en funcionamiento los referidos talleres de acuerdo a la estructura y organización técnica que corresponda según lo dispuesto por la Ley 12921, para el establecimiento de escuelas y cursos de aprendizaje, dando preferencia en la enseñanza a los alumnos del Hogar de huérfanos (...) se comprometía igualmente a instalar en el establecimiento que la Sociedad de Beneficencia de la Capital construía en la localidad de Monte Dorrego, San Justo, Partido de La Matanza en la provincia de Buenos Aires, una Escuela fábrica con las maquinarias de talleres de igual tenor y la Panadería, bajo un régimen de enseñanza y producción conforme a los términos del artículo 17° de la Ley antes citada y sin cargo alguno para la Sociedad de Beneficencia...”*⁽²⁾

Las actividades en la escuela comenzaron el 2 de abril de 1948, y de acuerdo al Acta de inspección N° 3 realizada por el Sr. José VARELA el día 5 de agosto de ese mismo año, la escuela contaba con un total de 319 alumnos, los que cursaban el primer año de las especialidades: Mecánica, la más solicitada ya que contaba con cuatro divisiones, Artes Gráficas dos divisiones, Carpintería y Zapatería.

En relación al nivel de enseñanza el Sr. Inspector hace constar: *“...las carpetas de apuntes de los alumnos deben ser corregidas por el profesor mensualmente... los alumnos externos en general han aprovechado la enseñanza, en cambio los que pertenecen al Asilo se encuentran atrasados, porque la enseñanza primaria ha sido muy dispar...”*⁽³⁾

⁽¹⁾ Acta de Transferencia suscrita entre el Dr. A. MENDEZ SAN MARTIN, interventor de la Sociedad de Beneficencia de la Capital y el Tte. Cnel. J. CASTRO por la Comisión Nacional de Aprendizaje y Orientación Profesional de fecha 4 de junio de 1947

⁽²⁾ Ob. Cit.

⁽³⁾ Acta de Inspección N° 3 del 5-8-1948

La hoy Escuela Municipal de Enseñanza Técnica N°: 25, fue creada el 4 de junio de 1947 con el nombre de **Escuela Fábrica de la Nación N°: 4 FRAY LUIS BELTRAN** dependiendo de la Secretaría de Trabajo y Previsión. Su funcionamiento se inició el 1° de abril de 1948. Posteriormente pasó a depender de la ex Comisión Nacional de Aprendizaje y Orientación Profesional y el 25 de abril de 1960 se hizo cargo el Consejo Nacional de Educación Técnica (CONET).

LOS VENDEDORES AMBULANTES

En el siglo XX hubo muchos cambios en las maneras de comprar y vender. Al principio, algunas de ellas especialmente las de algunos vendedores ambulantes- recordaban viejos usos coloniales, enriquecidos con el color de la gran inmigración.

Italianos, con sus carros repletos de fruta y verdura, o con sus carritos donde apilaban varias bandejas con pizza, que vendían fría, con salsa de tomate solamente.

¿Y aquellos turcos vendedores de baratijas?. Pescaderos, lecheros, panaderos, su ganancia era de ochenta centavos o un peso por día y sin embargo, porfiadamente persistían en su dura tarea: ¿Me compra, marchanta?.

En los años 40 con las transformaciones industriales del país, desaparecieron ciertas formas de "cuentapropismo," pero hasta el 50' en algunos barrios solían verse vendedores ambulantes.

Se adaptaron entonces las instalaciones a las nuevas circunstancias, modificando los viejos edificios y construyendo algunas dependencias más modernas.



Las heladeras eléctricas, a mediados de los 50, eran un artículo de lujo y en las propagandas de la época se presentaban con traje de gala

Desde su creación hasta el año 1961 se la denominó Escuela Fábrica de la Nación N° 4 FRAY LUIS BELTRAN. Desde 1962 hasta el 17 de setiembre de 1964 el CONET le impuso el nombre de **ENET (F) N°: 4 "FRAY LUIS BELTRAN"** y por Resolución N°: 1196C/64 se la llamó **E.N.E.T. "Tte. 1° de ARTILLERIA FRAY LUIS BELTRAN"** de Capital Federal, denominación que rigió hasta el 4 de setiembre de 1966.

Por Resolución N°: 120 -I- del 18 de Agosto de 1966 el CONET le impuso la denominación, que rigió hasta la fecha de su transferencia a la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires: **E.N.E.T. N°: 25 DE CAPITAL FEDERAL "Tte. 1° de ARTILLERIA FRAY LUIS BELTRAN"**.

De acuerdo a las constancias obrantes en el Libro de Inspección de la Escuela en el Acta del 10 de agosto de 1966, se dictaban las siguientes especialidades. Mecánica, Formación de Operarios (Ayudantes Químicos y torneros), Cultura General, Industria del Calzado, Ayudantes de Laboratorio Química Industrial, las cuales correspondían a los siguientes planes de estudios:

CURSO DIURNO:

Plan 1574/65

CURSO NOCTURNO:

Ciclo Básico Nocturno. 2555-C/65

Curso Completo de Cultura General: 1613-C/65

Ayudante de Laboratorio de Química Industrial (Plan N°: 6 115-C/59) y Capacitación (Plan N°:28 Res.: 293/58, 194-C/59 y 269-C/59).

Asistente Químico y Asistente Tornero: Res. 255-C/65

LA MODA HIPPIE

El hippismo era una contestación a la alienante sociedad de consumo, los hippies querían vivir separados de sus coetáneos y fijaron enclaves urbanos donde sentirse menos hostilizados.

Frente al edificio de la Facultad de Filosofía y Letras, sobre la avenida Independencia funcionó la pensión EL RECOVECO, también EL CONVENTILLO DE LAS ARTES, por Libertad, frente a plaza Lavalle.

La GALERIA DEL ESTE y la feria artesanal de la plaza Francia, monopolizaban el productivo negocio de los artesanos. LA CUEVA, un sótano de la avenida Pueyrredón 1723 que escuchó a Tanguito cantar la Balsa, La PERLA DEL ONCE y los bares de Corrientes, concentraban a los intelectuales, pintores y artistas de la época, donde nada estaba prohibido por lo menos, en la imaginación.

En el año 1967 egresó la Primera Promoción de Técnicos Mecánicos.

Se dictaba además un Curso de Calzado, eminentemente práctico y los operarios que asistían al



Los Antiguos Talleres

En la fotografía se encuentran los Maestros **PLANTEROSI, FORTUNATO y MENDEZ**

construyeron en esa época. La escuela funcionó en el nuevo edificio al tiempo que iban finalizando las obras.

Lo que quedaba del Asilo, se había transformado en Instituto dependiente de la Secretaría de Menores y fue trasladado en 1976 al predio ubicado en la intersección de las Avenidas Del TRABAJO y Donato ALVAREZ.

Desaparecieron entonces los viejos edificios del lado norte, donde surgiría más tarde la Plaza México sobre la calle del mismo nombre. Al caer bajo la picota las

taller provenían en su mayoría de esa industria. En el Convenio Colectivo de Trabajo de la Industria Marroquinera, se incluyó la Orientación Profesional y la Enseñanza Técnica y, la Dirección de la Escuela en ese momento solicitó por nota la habilitación de esa especialidad anexa al Taller de Calzado.⁽⁴⁾

El actual edificio ubicado en el lado sur de la manzana comenzó a construirse en 1977 y el 20 de Noviembre de 1979 fue inaugurado con la asistencia de prestigiosas autoridades. Su estructura de dos plantas es similar a la de las escuelas que se

LOS AÑOS DE PLOMO

JUAN DOMINGO PERON, asume la presidencia de la Nación por tercera vez, en octubre de 1973. La muerte del líder justicialista lleva a su esposa, María Estela MARTINEZ de PERON, a convertirse en su sucesora hasta 1976, cuando la destituye un golpe militar. Comienza entonces, el llamado PROCESO DE REORGANIZACION NACIONAL.

Años inciertos, que el aplastamiento de las organizaciones guerrilleras no alcanza a cubrir de tranquilidad. La deuda externa aumenta enormemente y un peso sobrevaluado da a muchos la ilusión de estar viviendo un paraíso de compras y viajes al exterior.

⁽⁴⁾ Acta de inspección del 10-8-1966

instalaciones de la zona sudeste, el CONET sentó sus reales en esa franja.



Tapa de la Revista Tía Vicenta
de 1979

Año en que se inaugura el
nuevo edificio

Otra zona, algo así como una cuña sobre la calle Jujuy que llega hasta la mitad de la manzana, en cuya construcción participó la Asociación Cooperadora de la Escuela, fue ocupada por el **CENTRO NACIONAL DE INSTRUCCIÓN DIDÁCTICA (CENID)**, ente dependiente del CONET dedicado a la Capacitación. Así el colegio fue perdiendo parte del terreno que originariamente le correspondiera y continúa en litigio para recuperarlo, no habiendo cesado nunca en sus reclamos.

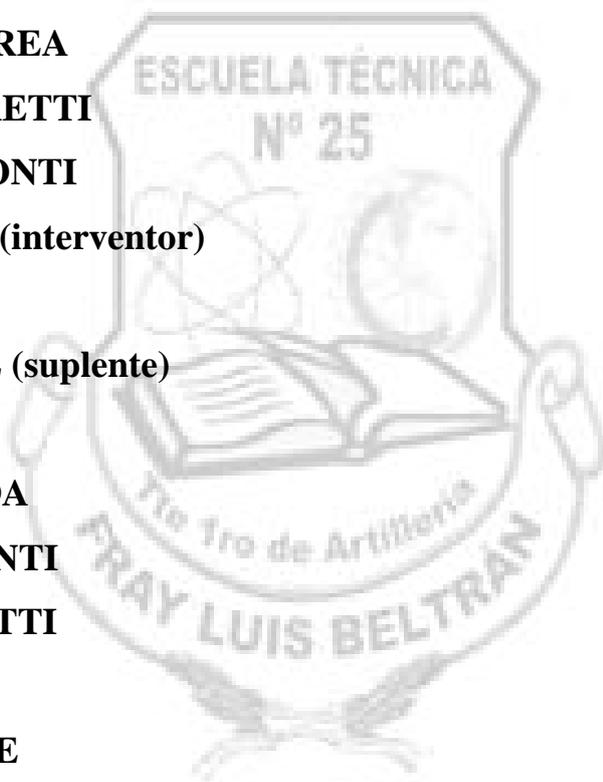
En el año 1989 el Ministerio de Educación y Justicia implementa el **CICLO BASICO GENERAL**, creándose paralelamente en el Ciclo Superior la Especialidad Electrónica. En 1991, egresa la Primera Promoción de Técnicos Electrónicos.

En los últimos años se realizaron numerosas transformaciones para dotar a la Institución de infraestructura más cómoda debido a los nuevos requerimientos educativos.

DIRECTORES

desde 1948 hasta nuestros días

1947-1948	Sr. Luis DUARTE
1948-1949	Sr. Juan ZAMANDREA
1950-1953	Sr. Edmundo FERRETTI
1953-1955	Sr. Elvio CAMALIONTI
1955-1956	Sr. Luis VACCARI (interventor)
1956-1962	Sr. Moisés GABAY
1962-1962	Sr. Antonio LACAL (suplente)
1962-1968	Sr. Moisés GABAY
1968-1973	Sr. Ricardo CEREDA
1973-1975	Sr. Elio CAMALIONTI
1975-1981	Sr. Héctor VOLPATTI
1981-1991	Sr. Luis DEVOTO
1991-1993	Sr. Marcelo VITALE
1993-1993	Sr. Héctor GONZALEZ
1993-1994	Sra. Hebe ALTIERI
1994	Sr. Marcelo VITALE (en funciones en la actualidad)



OBRAS REALIZADAS

1983	REALIZACION DE LA CARPETA DE CEMENTO AL PATIO DE USO MULTIPLES E INAUGURACION.
1989	CREACION DEL LABORATORIO Y TALLERES DE ELECTRONICA
1991	CONSTRUCCION DE DOS AULAS EN HALL 1° Y 2° PISO
1992	PRIMERA SALA DE COMPUTACION
1993	CONSTRUCCION DE TECHO PARABOLICO SOBRE EL PATIO USOS MULTIPLES. ADQUISICION DEL TORNO A CONTROL NUMERICO (C.N.C.)
1995	AMPLIACION SALA DE INFORMATICA REMODELACION Y AMPLIACION DEL SECTOR DESTINADO A LA BIBLIOTECA
1996	REMODELACION DE LOS TALLERES DEL 2°PISO PARA LABORATORIO DE ELECTRONICA, METROLOGIA Y ELECTRONEUMATICA. MODERNIZACION DE TALLERES DE EDUCACION PRACTICA PARA EL C.B.G. ADQUISICION DE CONTROLADORES LOGICOS PROGRAMABLES (P.L.C.) PARA LOS TALLERES DE ELECTRONICA. CONSTRUCCION DE DUCHAS PARA BAÑOS DE ALUMNOS DEL 1° Y 2° PISO. CALEFACCION Y VENTILACION DE TODAS LAS AULAS OFICINAS Y DEPENDENCIAS DE LA ESCUELA. CONSTRUCCION DE LA SEGUNDA SALA DE COMPUTACION.
1997	HABILITACION DE SALAS PARA PLANIFICACION DE ACTIVIDADES DE AREAS. REMODELACION DE OFICINA DE ALUMNOS, PERSONAL Y SECRETARIA. CONSTRUCCION DE AUDITORIUM, PROVISTO DE ASIENTOS MOVILES, TARIMA, TELEVISION DE 49' VIDEO Y EQUIPO DE AUDIO. INSTALACION DE OFICINA DE REGENCIA EN EL PRIMER PISO HABILITACION DE LA SALA DE PROFESORES EN EL PRIMER PISO INFORMATIZACION DE TODAS LAS DEPENDENCIAS DE LA ESCUELA. PUBLICA PUBLICACION DE LA PAGINA WEB DE LA ESCUELA.
1998	<u>EN EJECUCION:</u> CREACIÓN DE LAS AULAS TECNOLOGICAS. MAS AULAS DE PLANIFICACION DE ACTIVIDADES DE AREAS. COLOCACION DEL CARTEL DEL CINCUENTENARIO. COLOCACION DE LA PLACA EN HONOR A FRAY LUIS BELTRAN, PATRONO DE LA ESCUELA DIBUJO TECNICO ASISTIDO POR COMPUTADORA (C.A.D.)



“Y SE LLAMÓ: TTE. 1° DE ARTILLERIA FRAY LUIS BELTRAN”



Dibujo realizado por el alumno
Juan Cruz Cardozo de 3° IV° (1998)

*“El pie de los andes, en viejo convento
dialogan un fraile y el Gran Capitán
El genio ante el genio. Y basta un momento
Ya tiene la Patria Vulcano sin par...”*

Carlos de la FUENTE.

Hijo de una francés, Luis Bertrand, y de la sanjuanina María BUSTOS, nació en San Juan el 7 de setiembre de 1784, probablemente en una de las carretas donde viajaba su familia que se trasladaba desde esa provincia a Mendoza, para probar suerte en el comercio. En la iglesia de San Agustín a los tres días de edad fue anotado con el nombre de José Luis Marcelo. En la escuela anexa al Convento de San Francisco, hizo sus estudios primarios, bajo la dirección del Reverendo Padre Fray Benito GOMEZ, matemático, físico y mecánico, Luis Marcelo recibió un caudal de conocimientos que luego le servirían en las circunstancias que la patria más lo necesitara

A los dieciséis años redactó su testamento, y decidió tomar los hábitos en un convento mendocino y continuando luego sus estudios en el convento Provincialicio de Santiago de Chile.

TIEMPO DE APRENDER Y TIEMPO DE SERVIR

Los siguientes diez años encontrarán al fraile en permanente contacto con el estudio, no solo de las verdades eternas, las epístolas de San Pablo y la Biblia serán sus libros de cabecera, sino también su innata inclinación a la ciencia de los fenómenos físicos y químicos, matemáticos y mecánicos lo llevarían a buscar las enseñanzas de Arquímedes, Leonardo da Vinci, Copérnico, Newton y Lavoissier.

Después de tres siglos de fidelidad a España, en 1810, las colonias comenzaron a sublevarse. En el espíritu de BELTRAN no había sosiego. A medida que el tiempo transcurría, sentía la necesidad apremiante de lanzarse a la causa de la libertad, en 1812 se incorpora bajo las órdenes del General CARRERA, como Capellán del ejército revolucionario.

Sin dejar de cumplir con su cristiana misión sacerdotal, se hizo conocer en el ejército chileno como un experto en la dirección y elaboración del armamento, del material de guerra y en la elaboración de la pólvora. El general CARRERA, lo designó Jefe de Maestranza con el grado de Teniente.

Luego del desastre de RANCAGUA en octubre de 1814, regresa a pie a Mendoza con su saco de herramientas al hombro, y con todos los instrumentos que había inventado y construido.

LA GESTA DE LOS ANDES

Durante esos años, el General José de SAN MARTÍN proveía a la subsistencia del ejército de los Andes por medio de un sistema combinado de auxilios patrióticos y servicios gratuitos y establecía un régimen de cooperación económico-militar, en los que unos tenían las armas y otros daban su dinero y su trabajo. La primera creación complementaria fue la maestranza. Solo faltaba el hombre y sus pasos lo guiaron a la celda de un convento mendocino, para encontrarse con un individuo entendido en todas las artes manuales, matemático, físico y químico por intuición; arquitecto, artillero, herrero, pirotécnico, médico y carpintero, por la observación y la práctica.

En Mendoza durante los días febriles en que se alistaba el Ejército de los Andes, al soplo del padre BELTRAN- agrega Bartolomé MITRE en la Historia de SAN MARTÍN- “... *se encendieron las fraguas que fundieron como la cera los metales que modelaron las armas de la guerra...*”. Allí forjó cañones, balas y granadas empleando el metal de las campanas que descolgaban de las torres, con aparejos de su invención. Construía cureñas, cartuchos, mochilas, monturas y zapatos y las máquinas con las que el ejército de los Andes debía transmontar la cordillera y llevar la libertad a América.

El 26 de febrero de 1816, es ascendido a Teniente 1° con el grado de Capitán. Participó en la batalla de Chacabuco por la cual le concedieron la Medalla de Plata. En Santiago de Chile, por resolución de O'Higgins estableció los almacenes de armas y municiones en la casa de ejercicios espirituales llamada “Loreto”.

En abril de 1818 solicitó su retiro del ejército y retorna a Mendoza por orden de SAN MARTÍN, y entonces se dedicó a la preparación de los elementos bélicos que la campaña libertadora del Perú exigía.

En agosto de 1820 partió desde VALPARAISO con el cargo de Director de Maestranza. Por sus servicios se le otorgó una Medalla de Oro con el lema “YO FUI DEL EJERCITO DEL LIBERTADOR” y se lo declaró asociado de la Orden del Sol en octubre de 1821. En febrero de 1824 se encuentra colaborando con Simón BOLÍVAR en los triunfos de Junín y Ayacucho.

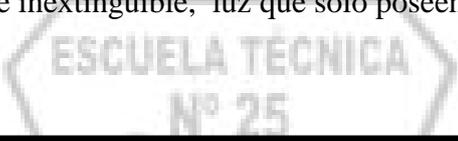
EL REGRESO

En 1825 arribó a Buenos Aires, fue destacado como Jefe del Parque de Artillería junto con el General ESPEJO al ejército que sobre la línea del río Uruguay organizaba el General Martín RODRÍGUEZ. Atendió la provisión de armamentos y reparación de averías y piezas de combate de los buques de la escuadra del Almirante G. BROWN.

Luego de la batalla de ITUZAINGO, el mal estado de su salud hizo que abandonara la campaña, dirigiéndose a Buenos Aires, donde murió el 8 de diciembre de 1827, pobre y olvidado. Sus restos fueron sepultados en el cementerio del norte, sin que hasta hoy se sepa claramente en que lugar.

Su hora de reposo había llegado, se cerraban así tres lustros de fatigas, de sacrificios, de empresas geniales, de angustioso y dramático vivir. El Teniente Coronel Fray Luis BELTRAN, cuya memoria trata de revivir el bronce de un bajorrelieve en el Cerro de la Gloria o los monumentos del

Paseo de la Alameda en Mendoza o el de la fábrica de Armas en Santiago de Chile, brilla con una luz propia e inextinguible, luz que sólo poseen los nobles servidores de la Independencia Americana.



LA PLACA DEL CINCUENTENARIO

En el año 1996, en la esquina de la Avenida Rivadavia Fray Luis Beltrán, un obrero colocaba en un contenedor una placa de bronce junto con los escombros de una obra en construcción.

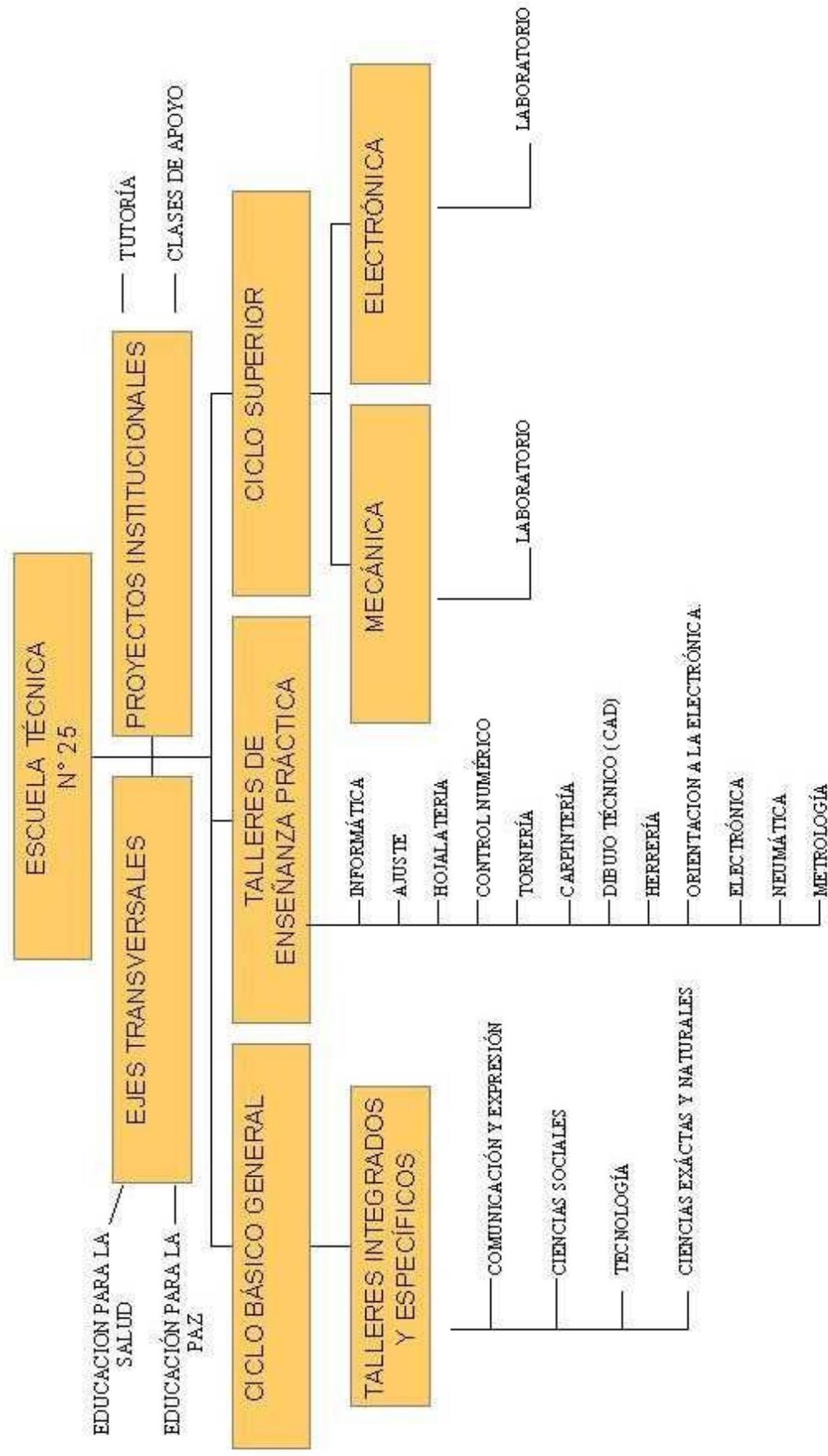
Gracias a la Sra. Alicia C. de LUQUI aquella acción no pasó inadvertida, prontamente el dueño del lugar retiró la placa, pero nunca fue restituida a su lugar de origen.

El 30 de marzo de 1998 la Sra. de LUQUI, inquieta por el destino de la placa envía una nota al Centro de Gestión y Participación n° 7 del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y la placa es cedida al Colegio, que lleva su nombre. La misma será descubierta en los festejos del Cincuentenario de la Escuela.





ORGANIGRAMA ESCUELA TÉCNICA N° 25 “TTE. 1° DE ARTILLERÍA FRAY LUIS BELTRAN”



EL CICLO BÁSICO GENERAL

En 1988 el Ministerio de Educación y Justicia, implementó un Plan PILOTO: **EL CICLO BÁSICO GENERAL**, que abarcó a cuarenta y ocho escuelas de la República Argentina, muchas de ellas quedaron en el camino, hoy son pocas las que continúan con el proyecto y pueden realizar un balance tras diez años de su aplicación.

“El proyecto que estructura el **C.B.G.** propone la integración del trabajo técnico y manual con el trabajo intelectual, escindidos en nuestro sistema educativo pero ya reunidos en la interacción entre la ciencia, la técnica y la producción tecnológica de la sociedad industrial moderna” ⁽¹⁾

“El proceso de aprendizaje nos enfrenta con un objeto de conocimiento y un sujeto cognoscente, en este marco, la Ciencia, el Arte y la Tecnología surgen como instrumentos socio-históricos de su construcción y como modelos de su propia representación y transformación.

Atendiendo a este proceso, la ciencia, el Arte y la Tecnología, requieren de una reconstrucción y reflexión pedagógica que los convierta en instrumentos socialmente significativos.

Esta reconstrucción es posible en una organización interdisciplinaria, en la que no se fragmenta el proceso de apropiación del conocimiento, sino que se integra desde el concepto de interdisciplinariedad.

El C.B.G. Plan 1624/88 propone un modelo de currículum integrado en áreas de materias afines respetuoso de los lineamientos curriculares jurisdiccionales pero con márgenes suficientes de adecuación a las demandas de la población escolar atendida.

Este proyecto se compromete a :

- Facilitar la construcción de la identidad nacional.
- Brindar un servicio educativo de excelencia en metodologías y logros.
- Poner en marcha mecanismos de participación, consulta y diseño entre el conocimiento y su adquisición y en la organización escolar toda.
- Privilegiar el protagonismo del alumno y su aprendizaje.
- Estimular la investigación pedagógica con el pertinente apoyo y asesoramiento de cada jurisdicción, convirtiendo a la escuela en un centro de formación docente continua.” ⁽²⁾

El eje del proyecto es la integración de las asignaturas por áreas que son las siguientes:

- **ÁREA DE COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN:** Lengua y Literatura; Lengua Extranjera; Plástica; Música, y Educación Física.
- **ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES:** Historia y Civismo y Economía y Geografía.
- **TECNOLOGÍA.**
- **ÁREA DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES:** Matemática y Ciencias Naturales.

⁽¹⁾ MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y JUSTICIA. **Programa de Transformación de la Educación Media**, (Resolución 1624). Bs. As. 1988, pág. 1

⁽²⁾ Profesora **Graciela BATEMARCO**, pertenece al Area de Comunicación y Expresión y actualmente es Coordinadora Interárea en el Taller de Educadores del turno de la mañana)

¿CÓMO SE CONCRETA EN LA PRÁCTICA COTIDIANA DEL C.B.G.?

Cada asignatura desarrolla la ciencia correspondiente por separado. Semanalmente hay un Taller Integrado (1° y 2° año) o Específico (3° año) de las diferentes áreas, presidido por todos los profesores que la integran, en donde los alumnos trabajan en forma grupal en la resolución de los problemas.

“La piedra angular del C.B.G. es “*saber hacer*”... el trabajo en el aula es de una articulación constante teoría-práctica. La metodología no solo implica la aplicación de contenidos teóricos en casos concretos, sino también la teorización a partir de la práctica...”⁽³⁾

Este plan piloto demuestra que para la aplicación productiva de los cambios en la educación. Es necesario no diluir las ciencias, sino que debe realizarse una verdadera *interdisciplinariedad*. Por eso se necesitan para aplicarlo espacios fuera de curso, como el que brinda este proyecto, en los que los docentes se encuentran para planificar la integración y resolver los problemas institucionales que se derivan de su aplicación.

A continuación para dar una semblanza que permita vivenciar los que fue este proceso en nuestra escuela nos remitimos al testimonio de la Profesora Cristina DEVOTO, quien fuera Regente de Cultura General en la época de su implementación:

EL CICLO BÁSICO GENERAL UNA AVENTURA...UN DESAFÍO.. UNA REALIZACIÓN...

El CICLO BÁSICO GENERAL (C.B.G.) llegó como un sistema piloto a nuestra escuela, en marzo de 1989.

En el andar incesante de la educación, una nueva propuesta llegó a nuestra escuela. Nuestro estupor, ante el cambio que significaba en la organización de la misma, nos planteó conflictos internos.

Hoy creo, con mi palabra albergar el sentir de muchos docentes, ese duro aprendizaje, nos permitió crecer en lo individual y colectivo.

La idea del C.B.G. nos planteaba un trabajo en áreas que no solo comprometía el andamiaje interno de las currículas, sino el hacer áulico, donde hasta cuatro profesores debían compartir el modulo de clase.

No escapa a ninguno que cada uno de nosotros tuvo que compartir sus saberes y sus haceres, en esta nueva modalidad de trabajo.

Hubo marchas y contramarchas, ajustes y desajustes, confrontaciones con el área técnica (taller) y con el Ciclo Superior, que no participaba de la experiencia.

Como lo indiqué en el párrafo anterior, el intento de llevar adelante el C.B.G. , nos puso a prueba, nos obligó a sacar de nosotros, las potencialidades que esperaban quizás aunque no lo reconociéramos, una oportunidad como esta.

En ese comienzo hubo quienes no quisieron abandonar esquemas anteriores, otros quedaron inertes y algunos pusieron los motores a andar. En todo proceso de transformación se necesita de alguien que tome las iniciativas con las consecuencias que ello depara, por esos momentos; la Dirección de la

⁽³⁾ AMBAS, C., BASUALDO, J., BEIGBEDER, S., CARRERA, M., DANIEL, J., DEVOTO, C., DI BLASI, C., ESTEVES, S., ESMORIS, G., FITERMAN, S., GAGLIOLLO, G., GARIBALDI, E., GOISI, M., LOBATO, A., MATTAROLO, C., MELONI, M., MARINO, C., PAOLUCCI, K., PAPUZYNSKI, R., SAETTONI, S., SORIA, C., VELAZCO, M. Y VON ROERICH, M., **EL CICLO BÁSICO GENERAL, SU ARTICULACION CON LA LEY FEDERAL DE EDUCACION.** Bs. As. Segundo Cuatrimestre de 1995. Taller de Educadores. Turno Mañana. E.T. n° 25.

escuela tomó esa responsabilidad y la llevó adelante según su leal entender, de la mejor manera posible.

Es evidente que toda obra requiere de un grupo de gente que desde cada ámbito de la escuela, emprenda silenciosa pero tenazmente la tarea de crear, ya que para llevar a cabo esta nueva organización curricular se debía partir de cero. No había libros editados que en su totalidad respondieran a cada asignatura, menos aún, que se correspondieran con la actividad de los talleres integrados.

Hoy al recordar esto, sonreímos, pese a no haber superado todos los escollos, sabemos a ciencia cierta que desde cada ámbito de la escuela, nos hemos propuesto mejorar y adaptar nuestra tarea a las necesidades imperantes, que buscamos hacer una escuela superadora.

En la prosecución de esta meta, el taller reformuló sus actividades y creó espacios, el **Ciclo Superior** coordinó sus expectativas con las aptitudes y habilidades que desarrolla el alumno promovido desde el **Ciclo Básico** con el plan piloto del C.B.G. Se creó la especialidad Electrónica.

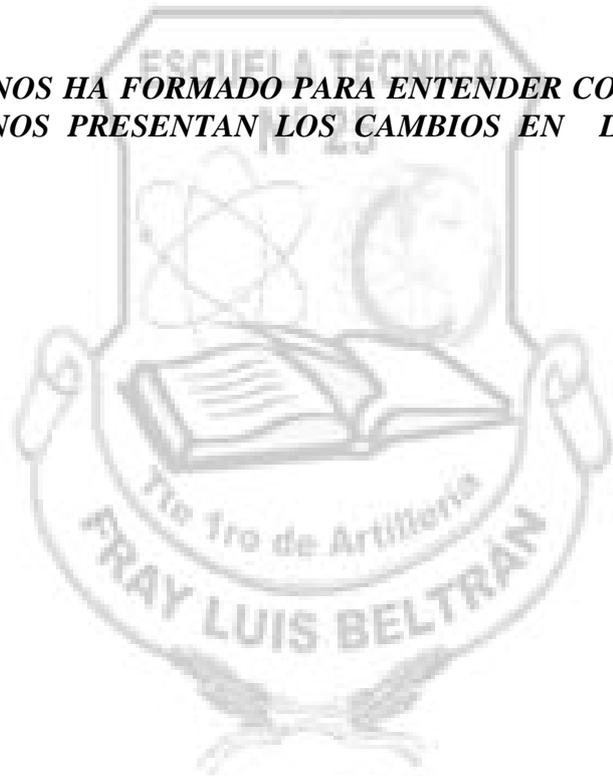
Los profesores del **Ciclo Básico** que tuvieron que enfrentar muchos obstáculos también aprendieron a aceptar los inconvenientes como una parte más de la tarea y a escuchar las demandas de las otras áreas de la escuela con templanza.

También es cierto que este sistema le dio al docente espacios enriquecedores, por ejemplo los **talleres de planificación**, donde hay un tiempo asignado, para intercambiar conocimientos y experiencias, nuevas bibliografías, etc., en la creación de estrategias educativas, o **el taller de educadores**, donde hay un tiempo para la canalización, la reflexión, la verbalización de temas institucionales.

Estos momentos pedagógicos nos han permitido crecer a lo largo de casi diez años, y lo entendemos como una adquisición de privilegio para el docente, por ser un espacio no previsto por otros proyectos educativos, por eso insistimos en que debiera ser algo común a todo el sistema educativo debido a las posibilidades que brinda.

Cierro esta nota que no pretende otra cosa, que alcanzarles una semblanza del inicio y desarrollo del C.B.G. en nuestra escuela, con la identificación de un sentir que es propio de todos aquellos que hemos vivido esta experiencia.:

“EL C.B.G. CON SUS ERRORES Y VIRTUDES NOS HA FORMADO PARA ENTENDER CON MAYOR SOLVENCIA LOS DESAFÍOS QUE NOS PRESENTAN LOS CAMBIOS EN LA EDUCACIÓN”.



CICLO SUPERIOR

El Ciclo Superior, forma técnicos en las especialidades **MECÁNICA** y **ELECTRÓNICA**. Éste brinda una formación integral, fomentando la creación de un criterio propio que permitirá al egresado una rápida adaptación a los cambios tecnológicos.

Los programas vigentes en los tres años, fueron elaborados teniendo en cuenta la demanda del mercado laboral.

Debido a los constantes cambios en las tecnologías, se produjo la necesidad de rever las capacidades que el sujeto pone en juego en situaciones y contextos vitales para responder a las exigencias y resolver los problemas que ellos plantean.

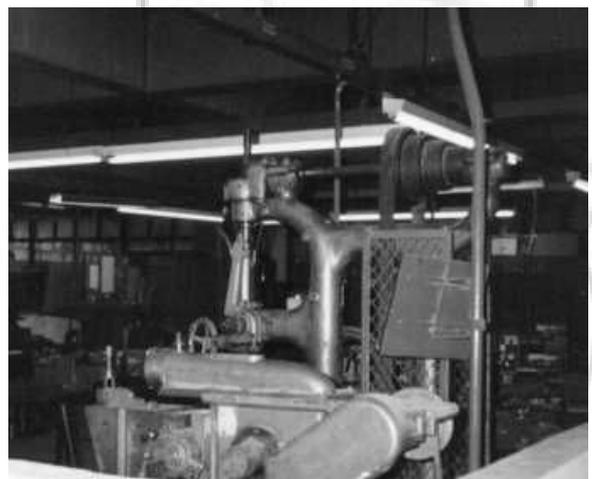
Previo estudio, de nuestra realidad escolar en el Ciclo Superior y considerando los recursos con que contamos, se decidieron para ambas especialidades los siguientes objetivos:

- ◆ Trabajar con competencias específicas y generales.
- ◆ Renovar los contenidos, no solo los conceptuales, sino también los normativos actitudinales y metodológicos valorativos
- ◆ Impulsar la creatividad en el acceso, difusión e innovación científico-tecnológica, para generar las competencias y capacidades necesarias.
- ◆ Promover la utilización de las nuevas tecnologías, a partir de las cuales, la posibilidad de acceso al trabajo sea en condiciones mas dignas
- ◆ Trabajar en concordancia con las normas de calidad total.
- ◆ Internalizar las normas de seguridad en el trabajo con concientización ambiental.

PERFIL DEL TÉCNICO MECÁNICO

Como técnico, podrá desempeñarse conforme a las cualificaciones siguientes:

- Evaluar, clasificar, seleccionar e instalar bajo supervisión de académicos de grado universitario, equipos hidroneumáticos, servomecanismos, y equipos de robótica.
- Dar asistencia a las áreas de ingeniería industrial (oficina técnica), mantenimiento preventivo etc.
- Diseñar , atender y dar mantenimiento a equipos termomecánicos (frío-calor).
- Interpretar las definiciones estratégicas surgidas de ensayos físicos de materias primas.
- Programar, operar y controlar los procesos a realizar con TORNOS A CONTROL NUMÉRICO (C.N.C)
 - Obrar como perito en distintas áreas de su incumbencia (industrial, automotores, etc.)



Vista de los talleres

PERFIL DEL TÉCNICO ELECTRÓNICO

ESCUELA TÉCNICA

LA REVOLUCION ELECTRONICA

En los años 80', los microchips iniciaron una revolución informática. Las calculadoras entraron en los bolsillos de las camisas, las computadoras personales se instalaban en casa y las máquinas corrientes (desde autos hasta acondicionadores de aire) empezaron a imitar al cerebro humano.

A principios de los años noventa, extraños de todo el mundo estaban interconectados sin salir de sus casas.

*Igual que lo hizo anteriormente la Revolución Industrial, la **Revolución Electrónica** ha transformado nuestra relación con la naturaleza, con los demás, y con la red aún más estrechamente conectada en que se ha convertido la comunidad humana.*

Como técnico podrá desempeñarse conforme a las cualificaciones siguientes:

- ❑ Mantener y reparar equipos de electrónica en general.
- ❑ Mantener y reparar equipos de comunicaciones.
- ❑ Armar y poner en funcionamiento prototipos de aparatos electrónicos.
- ❑ Diseñar circuitos impresos a partir del diagrama esquemático.
- ❑ Armar y poner en funcionamiento computadoras.
- ❑ Instalar y mantener redes de computadoras.
- ❑ Diseñar instalaciones de control automático mediante Controladores Lógicos Programables (P.L.C.)
- ❑ Desarrollar tareas técnico comerciales en empresas del área.



LOS TALLARES DE ENSEÑANZA PRÁCTICA

En la planta baja y el primer piso se encuentran los talleres, en ellos los alumnos reciben el adiestramiento manual correspondiente, mediante el trabajo del metal y la madera.



**Vista del Torno de Control Numérico
En primer plano el Jefe de Sección Jorge Romano**

En la planta baja se halla el **TORNO A CONTROL NUMÉRICO, marca TURRI-T.2**, el mismo fue adquirido a fines del año 1993 y puesto en funcionamiento para el aprendizaje de los alumnos en el ciclo lectivo 1994. Esta máquina herramienta permite mediante la programación en forma automática, realizar piezas con una precisión de milésimas de milímetro. Los alumnos cursan la rotación correspondiente, en el tercer año del Ciclo Básico y luego en el Ciclo Superior, los que optaron por la especialidad Mecánica.

En el segundo piso se encuentran los laboratorios de electrónica, los cuales fueron totalmente remodelados durante el año 1996, cuentan con material sofisticado de última generación (P.L.C. y Electroneumática).

La computadora en la escuela se ha convertido en los últimos años no solo en una herramienta en la producción de conocimiento, sino en un medio importante de renovación educativa es por ello que, a partir del año 1992, fecha en la cual se inauguró la primera sala informática, hasta la fecha ha tenido un crecimiento sostenido.

La computación se incorporó con carácter obligatorio, como rotación de taller para los alumnos de primer a tercer año del Ciclo Básico General, obligatoriedad que se hace extensiva a los alumnos del Ciclo Superior, también realizan trabajos específicos encomendados por profesores de otras asignaturas (monografías, cuadros estadísticos, informes etc.).



Laboratorio de Informática del Ciclo Superior

Se han comenzado a dictar para los alumnos de tercer año y del Ciclo Superior (Especialidad Mecánica) los cursos de CAD (Dibujo asistido por Computadora).

BIBLIOTECA FRAY LUIS BELTRÁN

Desde comienzos del Ciclo Lectivo 1995 se ha ido optimizando el funcionamiento de la biblioteca, ya que su traslado a un salón de mayores dimensiones, con mejor iluminación y ventilación ayudó a mejorar el servicio a los usuarios.



Biblioteca y Salón de Lectura

La Biblioteca ofrece a la comunidad educativa el préstamo de libros al aula y a domicilio, de acuerdo a la reglamentación interna vigente, además de tener a su cargo el proceso técnico de clasificación del material y el servicio de mapoteca, videoteca y hemeroteca, prestando colaboración al docente como apoyo de su asignatura.

En los últimos años ha ido aumentando el número de material gracias a la importantísima colaboración de la Asociación Cooperadora. Sus instalaciones permiten que los alumnos realicen consultas en el lugar y también en las horas libres este espacio ha sido

aprovechado para torneos de ajedrez, lecturas recreativas, incluso los alumnos pueden escuchar música y tocar la guitarra.



EDUCACION FÍSICA EN LA ESCUELA

A partir de la inauguración del techo parabólico sobre el patio de usos múltiples, los alumnos cuentan con un amplio patio cubierto para sus actividades físicas. Hay que destacar además el invalorable trabajo realizado por el Departamento de EDUCACION FÍSICA, para mejorar y ampliar el espacio destinado a la práctica de la materia.



Patio de Usos Múltiples

En el marco de las actividades realizadas por los docentes del área se han realizado las siguientes campañas:

- **CAMPAÑAS PARA MEJORAR LA ESCUELA:**

Referidas al cuidado de la salud de los integrantes de la Comunidad Educativa: Se confeccionaron carteleras que explicaban el riesgo que implica el hábito de fumar.

- **Referidas al cuidado de la limpieza de la Escuela y a la Preservación del Medio ambiente:**

- Reciclado de latas de aluminio e instalación de las máquinas necesarias para ello.
- Colocación de letreros propiciando el reciclado .
- Montaje de tachos de residuos.
- Almacenamiento.

- **ORGANIZACIÓN Y REALIZACION DE TORNEOS DEPORTIVOS INTERNOS:**

- Torneo de Handball de los alumnos de primer año: Participaron 199 alumnos, los cuales integraron 19 equipos.
- Torneo interno de Voleibol de 3° a 6° año en el cual participaron 99 alumnos.

- **TORNEOS INTERCOLEGIALES:**

- Participación en la Copa MANUEL BELGRANO , habiendo obtenido el segundo puesto en los años 1993 y 1994 y el primer puesto en 1995.
- Torneos Masivos 95 Reg. III (D.E. 2° y 6°) Primer Puesto.
- Torneos Masivos 96 Reg. III (D.E. 2° y 6°) Primer Puesto.
- Torneos Masivos 97 Reg. III (D.E. 2° y 6°) Primer Puesto.

En los Torneos Interescolares Masivos, 1995, 1996 y 1997, por haber obtenido el primer lugar en la Región III, nuestra escuela portó la Bandera Deportiva y tiene el honor de llevar la bandera de Ceremonias en el acto de apertura de los Torneos Interescolares 1998.

TORNEO INTERESCOLAR MASIVO 1997

PUESTO	ESCUELAS PARTICIPANTES	EQUIPOS	ALUMNOS	PUNTOS	PTS. TOTAL
1	E.T. Nº 25	11	104	73	84
2	M. MORENO	22	214	60	82
3	COMERCIAL 22	9	88	59	68
4	NACIONAL 6	14	136	42	56
5	E.T. Nº 11	8	76	40	48
6	E.T. Nº 30	13	126	25	38
7	LICEO 1	12	134	23	35
8	E.T. Nº 29	3	27		3
9	BME. MITRE	1	13		1
10	E.T. Nº 26	1	14		1

Tabla de posiciones



SOCIALIZACION EN LA ESCUELA.

“La educación para la paz, es en primer lugar enseñar a la gente a hacer frente de manera más creativa, menos violenta, a las situaciones de conflicto y darles los medios para ello”...
J. GALTUNG.⁽¹⁾

En cumplimiento de los Proyectos Institucionales y los Ejes Transversales, propuestos para el Ciclo Lectivo 1998 y bajo el lema de la UNESCO: ...”**SABER SER, SABER HACER, VIVIR JUNTOS...**” se han desarrollado las siguientes actividades:

- CURSO DE NIVELACIÓN PARA ALUMNOS INGRESANTES.
- PROYECTO DE TUTORIA.
- CONSEJO DE AULA.
- CONSEJO CONSULTIVO
- CLASES DE APOYO.
- TALLERES PREVENTIVOS INTERDISCIPLINARIOS (**ADICCIONES Y SIDA , Y VIOLENCIA**)
- CONFERENCIAS.
- JORNADAS SOBRE **SIDA**
- CAPACITACION A DOCENTES EN LOS TALLERES DE EDUCADORES POR MEDIO DE ESPECIALISTAS DEL CENTRO DE ASESORAMIENTO PARA LA PREVENCIÓN DEL SIDA DEPENDIENTE DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD)
- TORNEO DE AJEDRÉZ (PARTIDO SIMULTÁNEO CON EL MAESTRO M .A. QUINTEROS).
- CONCURSO DE INVESTIGACIÓN Y PERIODISMO EN CONMEMORACIÓN DEL CINCUENTENARIO, PARA ALUMNOS DE ESCUELAS PRIMARIAS DE 6° Y 7° GRADO.
- CONCURSO FOTOGRÁFICO SOBRE **EL BARRIO DE BALVANERA EN IMÁGENES** PARA LOS ALUMNOS DE LAS ESCUELAS MEDIAS Y TÉCNICAS DEL BARRIO.
- EXPOSICIÓN DE ELECTRÓNICA.
- EXPOSICIÓN DE MECÁNICA
- INTERVENCIÓN DE LA ESCUELA POR INTERNET.
- CONMEMORACIÓN DEL NACIMIENTO DE NUESTRO PATRONO **Fray Luis BELTRÁN**
- COMPETENCIAS DEPORTIVAS.
- CURSOS DE INFORMÁTICA PARA PADRES.
- JORNADAS DE CONVIVENCIA.

⁽¹⁾ GALTUNG, J. Reportaje ofrecido para el Correo de la UNESCO - 1998

PROYECTO: TUTORIA

Entendemos la tutoría como un proceso de acompañamiento en los aprendizajes para la vida de nuestros alumnos y la figura del tutor como el docente capaz de situarse al lado del alumno para orientarlo en su proceso de aprendizaje, ayudarlo a crecer, a resolver problemas escolares, personales, de relación con sus pares y profesores o situaciones de autonomía-dependencia.

Consideramos que el diálogo es la fórmula más eficaz de esta relación tan rica que, en la mayoría de los casos, se establece entre tutor alumno y que enriquece no solo a quien la recibe sino también a quien la ejerce.

Seguramente nos preguntaremos si la acción tutorial programada diluye la acción humanizadora ejercida por los demás docentes y de inmediato surge la necesidad de complementar ambas, de ajustarse uno y otros a una acción conjunta planificada.

Sabemos que vivimos épocas de profundos cambios, de replanteos educativos, de gravísimos conflictos socioeconómicos y familiares y que nuestros adolescentes se ven especialmente afectados por muchos de ellos, en una etapa psicoevolutiva, por naturaleza vulnerable. Se hace imprescindible por parte del educador brindarle una atención personalizada.

Partiendo de un análisis compartido entre docentes, preceptores y directivos, efectuamos en el año 1996 un diagnóstico de las problemáticas más comunes entre nuestra población estudiantil. Nos propusimos, en consecuencia, un proyecto de acción tutorial programada a largo plazo, que contempla sintéticamente las siguientes metas y acciones:

1997- Conocer a cada alumno ayudándolo a incorporar o modificar hábitos de estudios y fomentar la participación activa de los grupos en la vida escolar.

1998- Al evaluar las acciones llevadas a cabo en 1997 por el grupo de tutores, se introdujeron algunas variantes. Facilitar la colaboración del grupo de docentes de cada curso en la aplicación de metodologías y criterios de evaluación que mejor se adapten a la naturaleza de los grupos.

*Participar desde el rol de tutor en el desarrollo de los ejes transversales: **Educación para la Paz y Educación para la Salud.***

Preveamos para el año próximo la búsqueda de nuevas formas para implicar a los padres, en el proceso educativo formal de sus hijos. Estas formas surgirán del intercambio establecido en los momentos de encuentro y reflexión, con los que, afortunadamente contamos los docentes afectados al plan del Ciclo Básico General de la Institución .

Profesora Carmen **BOUZA RODRIGUEZ**
Regente de Cultura General

SUCEDIÓ EN LA ESCUELA

UN POETA Y PERIODISTA EN LA ESCUELA

Roberto J. SANTORO, nació el 17 de abril de 1939, en la Capital Federal, cursó sus estudios primarios en la Escuela nro. 18 hasta tercer grado, y terminando el resto de la escolaridad primaria y los secundarios en la Escuela Manuel BELGRANO, de los hermanos maristas.

Ingresó a la Facultad de Filosofía y Letras, cursando paralelamente las dos carreras. Al cumplir los 20 años ingresa a la Marina para hacer el Servicio Militar, debiendo abandonar su carrera por razones de horario.

Estudió francés en la Alianza Francesa, y linotipia en la Escuela de Artes Gráficas PEDRO DE MENDOZA.

En el año 1962, ingresó a la Escuela Técnica 25 en calidad de preceptor en el turno tarde. En el año 1965 pasa a ser Subjefe de Preceptores en el turno noche.

El 1 de junio de 1977, fue secuestrado de la Escuela, por la última dictadura militar, continuando hasta el presente en calidad de desaparecido.

Fue creador y director de la revista literaria EL BARRILETE, y por EL TANGO Y LO DEMAS, recibió el premio Fondo Nacional de las Artes en 1964.

Entre sus obras más destacadas encontramos: OFICIO DESESPERADO, EL ULTIMO TRANVIA, PEDRADAS CON MI PATRIA, LITERATURA DE LA PELOTA, CUATRO CANCIONES Y UN VUELO, entre otras.

NACIMIENTO EN LA TIERRA

(1963)

*Quiero un día geométrico de alas
Para sacarme el barro que tengo en las costillas
Darle al amigo el aire con el cuerpo
Y el canto al mundo que sufre de epilepsia.
Porque la fiesta que preparo
Es una ronda de amistad con alma de bonete
La vertical desde cada hora sembrando la esperanza
La vida por las calles
Lindo sería
Que el loco que tiene cada uno
Arrojara piedras contra todo el mundo
Cada cual a su honda y su palabra
Y un reguero de sol golpeando los metales
Lindo también que el niño que tenemos
Se hamaque en el ojo
Y ayude a la sonrisa
Toque el violín con su gotita de agua
Y le saque la lengua al cuello duro.*

EL RECUERDO DEL SR. P. CERDA

Fue alumno del curso de Calzado y Marroquinería en la década del 60, gracias a la formación allí recibida trabajó en importantes firmas de la industria del Calzado como MINICCI y CHRISTIÁN DIOR. Sus diseños en modelaje de calzado y marroquinería eran muy requeridos, lo cual habla por sí solo de la excelencia de los cursos que se dictaban en los talleres de la vieja Escuela

UN INVENTOR EN LA ESCUELA

Sebastián TOLOSA de 1°.1ra. en el año 1990 presentó un trabajo en la OLIMPIADA DE INVENTORES JÓVENES, que se realiza en JAPÓN en forma periódica. Fue seleccionado como trabajo EXCELENTE, siendo el único participante de la Argentina. El invento consistía en un dispositivo que cambiaba la imagen de un televisor, la cual se proyectaba en el techo, y podía ser vista por personas con deficiencias físico-motoras, que deban permanecer en un plano horizontal.

PRIMERAS JORNADAS DE HISTORIA DE LAS MUJERES A TRAVES DE LOS ARCHIVOS MUNICIPALES.

Patrocinadas por el Area de Historia de las Mujeres de la Universidad Nacional de LUJAN, la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, y el CONET, se organizaron dichas jornadas, donde un grupo de docentes del Area de Ciencias Sociales, participó con el siguiente trabajo: LA MALA VIDA EN SAN CRISTOBAL, siendo sus autoras las Profesoras M. COMANTO, L. ZUNTINI, C. PIRO, G. GUIDO, E. RICHTAT y S. SAETTONE. El trabajo fue publicado y presentado a la Comunidad Educativa.

UN PROYECTO EN LA CÁMARA DE DIPUTADOS

*En el segundo cuatrimestre del año 1995, los integrantes del Taller de Educadores del turno mañana Profesores: AMBAS, C., BASUALDO, J., BEIGBEDER, S., CARRERA, M., DANIEL, J., DEVOTO, C., DI BLASI, C., ESTEVES, E., ESMORIS, G., FITERMAN, S., GAGLILOLO, G., GARIBALDI, E., GOISI, M., LOBATO, A., MATTAROLO, C., MELONI, M., MARINO, C., PAOLUCCI, K., PAPUZYNSKI, R., SORIA, C., VELAZCO, F. Y VON ROERICH, M., presentaron el proyecto titulado: **EL CICLO BÁSICO GENERAL, SU ARTICULACIÓN CON LA LEY FEDERAL DE EDUCACIÓN**, ante la Comisión de Educación de la Cámara de Diputados de la Nación*

LA ESCUELA EN LA PRENSA

El día lunes 9 de diciembre de 1996, el diario CUARTO PODER, publica un editorial firmado por las profesoras M. COMANTO y M. MELONI, en conmemoración del 169° Aniversario del fallecimiento del Patrono de la Escuela. Asimismo se promocionan el Ciclo Básico y el Ciclo Superior con sus especialidades

UNA MIRADA A TRAVES DEL TEATRO COLON

En el año 1997 fue preseleccionado entre 395 el trabajo UNA MIRADA A TRAVES DEL TEATRO COLON, para participar en las PRIMERAS OLIMPIADAS EN INTERNET, organizadas por el INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACION TECNOLOGICA (INET) como uno de los quince semifinalistas. Dicho trabajo fue realizado por los alumnos de 3er. Año C. CELADILLA, E. Repe, C. ALVAREZ, J.. CARREIRA y P. ROSALES y coordinado por las profesoras M. VELAZCO y M. MELONI. Como premio la Escuela recibió la suma de DOS MIL PESOS para comprar material destinado al área de informática.

UN MUNDO DE... FANTASIA? (HISTORIETAS ARGENTINAS)

Este año en el marco de las SEGUNDAS OLIMPIADAS DE INTERNET, fue seleccionado el trabajo UN MUNDO DE FANTASIA ?, coordinado por el Profesor R. CHIAPPE y la Profesora M. MELONI. Actualmente los alumnos de 6to. Año y dichos profesores se encuentran desarrollando la página Web sobre el tema.

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA

Bajo el lema "se ama lo que se conoce" se organizó el concurso fotográfico "EL BARRIO DE BALVANERA EN IMÁGENES"

En él participan los alumnos de las escuelas medias y técnicas del barrio , realizándose la exposición y entrega de premios el día 6 de noviembre del corriente año.

Participarán en calidad de jurados los Sres. Carlos PALADINO, Juan Alberto ARIAS, Jefe de Promoción de Canal 13, los Profesores Olga LEVY, Oscar LUCERO y el Preceptor Diego VALLS



ACTO DEL 10 DE JUNIO de 1996

Nos visitó un veterano de la Guerra de Malvinas., en dicha oportunidad se realizó un debate con los alumnos

SOBRE LO QUE HACEMOS HABLAMOS

El profesor G. ESMORIS y un grupo de alumnos en la exposición del C.B.G. en el Laboratorio de la Escuela



TORNEO DE AJEDREZ

En el mes de setiembre ochenta alumnos del establecimiento participaron de dicho torneo, fueron seleccionados diez finalistas, supervisados por el Profesor Rafael XAMENA. El 30 de setiembre se jugó una simultánea con el Gran Maestro Internacional Miguel Angel QUINTEROS

ESCUELA TÉCNICA
Nº 25

TODOS POR UN COMPAÑERO

En 1997 sucedió algo que conmovió a toda nuestra comunidad: Juan Manuel FLEITAS, alumno de 6° año, se encontraba aquejado por una cruel enfermedad. La familia se veía apremiada económicamente ya que los costos para su recuperación eran muy altos. Ante esto, todos se movilizaron. El personal de la institución y los alumnos del Ciclo Superior organizaron un festival de rock con grupos musicales del colegio e invitados Juan Manuel hoy es recordado por todos nosotros con mucho cariño

LA PRIMERA EGRESADA DE LA ESCUELA

Sandra Beatríz RODRIGUEZ es la primera mujer egresada como Técnica de la especialidad Mecánica, durante el año 1990. Actualmente se desempeña como Maestra de Enseñanza Práctica. En la especialidad Electrónica en 1995 egresan las Técnicas Cynthia BENITEZ y María de los Angeles PAPAGNO.

DISTINCION EN LA FERIA DE CIENCIAS

Los alumnos de 4°, 5° y 6° año de la especialidad Mecánica, bajo la Coordinación del Ingeniero Juan R. CID y el asesoramiento de los Profesores G. BERNARDEZ, F. BIONDI y R. BARBATO fueron distinguidos con una mención especial en la Feria de Ciencias llevada a cabo en la E.T. Nº 9 "Luis A. Huergo"

UNA EXPERIENCIA PILOTO EN LA ESCUELA

Los alumnos de 5° y 6° año de las especialidades de mecánica y electrónica se hallan trabajando en la construcción de un brazo robótico bajo la dirección de los Ingenieros Juan Ramón CID y Rodolfo DI LUCIANO

CARTA DE UN EX ALUMNO:

El honor que significa escribir estas breves pero emocionadas palabras que hablan sobre la institución que nace como Escuela de Artes y Oficios en 1948, y que nos tuvo como alumnos, maestros de enseñanza práctica, profesores y autoridades durante treinta y siete años de sus cincuenta de vida, es como observar un gran álbum de familia

Todos nuestros recuerdos, emociones y amistades transcurren dentro de estos muros participando en la problemática cotidiana y sin quedarnos con asignaturas pendientes.

Esta elección no fue arbitraria, surgió entonces, como producto del afecto que hemos recibido de nuestros docentes durante nuestra formación, en el campo de la capacitación coincidimos con esa propuesta y eso fue un buen punto de partida.

Nuestro objetivo se centró en la necesidad de relevar datos para configurar el estado de situación de nuestra enseñanza y diseñar estrategias de perfeccionamiento en las asignaturas.

El saber desde la base, contenido ineludible para el desempeño escolar y meta de la formación de los seres humanos fue el proyecto dinámico y permanente para el mejoramiento de la calidad de la educación.

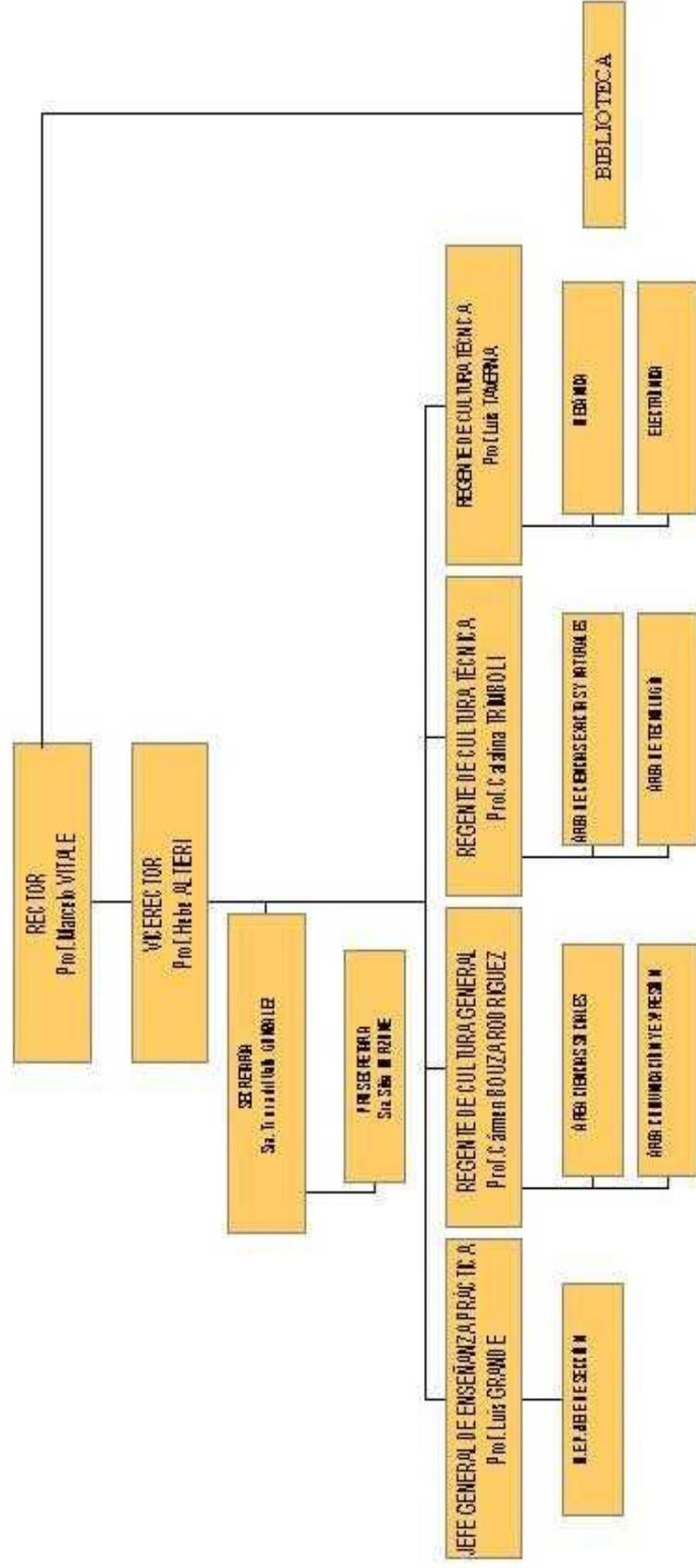
Hoy luego de seis años de alumno, treinta de docente y treinta y un años en distintas industrias del nuestro país, puedo decir muchas gracias Escuela Técnica n°: 25 "Tte. 1° de Artillería FRAY LUIS BELTRAN".

Ingeniero Juan Ramón CID

Promoción 1968

Jefe de Departamento de Mecánica

ESCUELA TÉCNICA N.º 25 "TTE. 1.º DE ARTILLERÍA FRAY LUIS BELTRÁN"
ORGANIGRAMA - PERSONAL



PROFESORES

ACCIARRESI, Delia
ACOSTA, Gerardo
ALANIZ, Hugo
AIVAREZ, Claudia
AMARILLA, Isabel
AMBAS, Claudia
ANTENUCCI, Norberto
AVILA, Carlos
BASUALDO, José
BATEMARCO, Nora
BEIGBEDER, Silvia
BEVACQUA, Sergio
BIONDI, Fernando
BUCCI, María
CARRERA, María
CASABE, Emilia
CASALONGUE, Alejandro
CASINI, Gustavo
CASTIÑEIRA, María
CID, Juan
COMANTO, María
D'AMORE, Juan
D'ANTIOCHIA, Claudio
DANIEL, Jorge
DE SETA, Ricardo
DEVOTO, Cristina
DI BLASI, Carlos
DI LUCIANO, Rodolfo
DI PAOLO, María
ESMORIS, Germán
ESTEVEZ, Stella
FELMAN, Viviana
FERNANDEZ, Mariano
FERRO, Filimer
FITERMAN, Susana
FLORMAN, Silvia
FRAGAPANE, Omar
GARIBALDI, Elvira
GAGLIOLO, Gisela
GANDÓN, Alejandro
GANDI, Oscar
GERARDI, Miguel
GIANOLI, Alberto
GIANOLI, Nelly
GOIRI, María de las Mercedes
GONZALEZ FERNANDEZ, A.
GUERRELLO, Alejandro
GUIDO, Gladys
HERNANDEZ, Lucilo
HORMANSTORFER, Walyter
KLEIBER, Edgardo
LANDINI, Arístides
LARA, Carlos
LAGUNA, Cecilia
LEVY, Olga
LOBATO, Andrea
LOSADA, Susana
LUCERO, Oscar

MARINO, Carlos
MARRELLO, Stella
MATAROLO, Carlos
MARTINEZ, Jorge
MARTINEZ, Jorge Raúl
MEDIALDEA, María
MELONI, María
MENDEZ, Guillermo
MINOLI, Alberto
MONASTERIOS VERGARA,
H.
MÓNACO, Alicia
NUÑEZ, Nilda
ONTIVEROS, Carlos
OSTERRIETH, Carlos
PAPUZYNSKI, Ricardo
PEREYRA, Oscar
PERFETI, Graciela
PIRO, Claudia
PUGLIESE, Oscar
PUOLI, Hernán
QUESADA GAUNA, Jorge
REBECHINI, Mabel
RICHAT, Estela
RIU, Ricardo
RIVAS, María
RODRIGUEZ, Eleuterio
ROMANELLI, Alfredo
SABATO, Salvador
SAETTONE, Silvia
SALIERNO, Alicia
SALVIDE, Estela
SCHNEER, Marta
SCROCCHI, Francisco
SHERIDAN, Rosa
SIMOES, María
SORIA, Carlos
TALLARICO, Daniel
TAQUINI, Alejandro
TAMER, Myrna
TAVERNA, Luis
TORRES, Roberto
TRENCH, Norman
TRÍMBOLI, Catalina
VELAZCO, Fernanda
VUCINOVICH, Vicente
WIERNY, Miguel
WIMAN, Roberto
XAMENA, María
ZUNTINI, Liliana
ZUZANSKY, Elizabeth

**MAESTRO DE ENSEÑANZA
PRÁCTICA
JEFE DE SECCIÓN**

COLACINO, Ludovico
CRESPI, Carlos Horacio
GIL, Luis

PAPUZYNSKI, Ricardo
ROMANO, Jorge
SCHOCCHI, Matías

**MAESTRO DE ENSEÑANZA
PRÁCTICA**

ARGALAS, Antonio
AURRECOECHEA, Oscar
BARBATO, Roberto
BARBATO, Roberto Daniel
BERNARDEZ, Gustavo
BONA, Jorge
BOZZANO, Norberto
CAMINOS, Horacio
CHIAPPE, Ricardo
DIAZ, Héctor
D'ELÍA, Ricardo
ECHENIQUE, Néstor
FERRARI, Genaro
LASALLE, Graciela Beatríz
LUQUE, Alicia
NIX, Alejandro
ORELLANO, Gustavo
PECHMAN, Sergio
QUINTEROS, Juan
RIVERA, Víctor
RODRIGUEZ, Sandra
RODRIGUEZ, Hugo
ROTELLA, José
SANTORO, Emilia
TERLUK, Juan
VALLS, José
VECCHIO, Pablo
ZOPPI, Carlos
ZUFFINETTI, Daniel

JEFE DE LABORATORIO

SCROCCHI, Francisco

**JEFE DE TRABAJOS
PRÁCTICOS**

PALMISCIANO, Jorge
OSSO, Pedro

BIBLIOTECARIA

GONZALEZ, Liana
MEDINA, Alejandra

JEFE DE PRECEPTORES

XAMENA, Rafael

**SUBJEFE DE
PRECEPTORES**

VON ROEHRICH, Mónica

PRECEPTORES

BALLESTER, Walter

CALVEIRO, Elsa

CAMBAS VALDEZ, Graciela

CORBETA, José

CRUZ, María

GONZALEZ, Javier

GRASSI, Hector

MAMMOLITI, Luis

PADULA HERMOSI, Rodolfo

PEREZ MOLET, Claudio

SORUCO, Diego

SUAREZ SEGURA, Leonardo

TAICHER, Andres

VALLS, Diego

ZARATIEGUI, Carlos

**MAESTRO AYUDANTE DE
ENSEÑANZA PRÁCTICA**

VIVAS, Marta

**AYUDANTE TÉCNICO DE
TRABAJOS PRÁCTICOS**

BORZONE, Silvia

FOTIA, Guillermo

GUERELLO, Alejandro

MARIN, Gustavo

MENDEZ, Teresa

RODAS, Walter

RODRIGUEZ, Emanuel

SCROCCHI, María

**GABINETE
PSICOPEDAGÓGICO**

LUQUE, Alicia

**AUXILIARES
ADMINISTRATIVOS**

PORTELA, norma

SANTORO, Emilia

**AUXILIARES DE
MAESTRANZA**

AGUILLON, Ana

BENITEZ, Angélica
GUEVARA, Mercedes
IGLESIAS, Lidia
RODRIGUEZ, Julio
VILLARREAL, Silveria.

**ASOCIACION
COOPERADORA**

Presidente

LENA, Héctor

Vicepresidente

SPINOSO, Rosalía

Secretario

CISSER, Carlos

Prosecretario

BONORINO Marta de

Tesorero

SALOMONE, María

Protesorero

BOELLO, Hector

Secretario de Actas

CONELLI, Silvia

Vocal 1° AYALA, Eduardo

Vocal 2° ALBANESE, Natalio

Vocal 3° RIVERA, Guadalupe

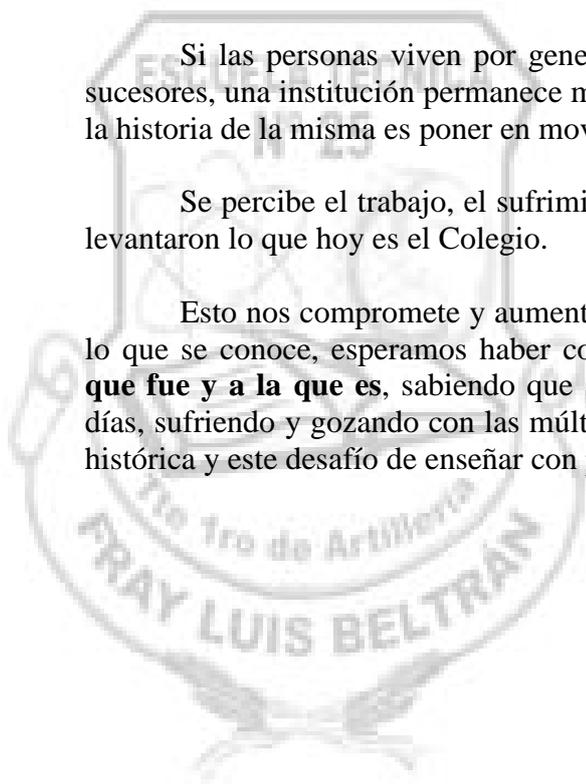


A MODO DE EPÍLOGO

Si las personas viven por generaciones cuando persisten en la memoria de sus sucesores, una institución permanece mientras es habitada, vivida y recordada. Recordar la historia de la misma es poner en movimiento sus fantasmas y sentirla viva.

Se percibe el trabajo, el sufrimiento, el esfuerzo de muchas mentes y manos que levantaron lo que hoy es el Colegio.

Esto nos compromete y aumenta el sentido de pertenencia. Sabiendo que se ama lo que se conoce, esperamos haber contribuido a lograr un acercamiento a la escuela **que fue y a la que es**, sabiendo que se seguirá construyendo en la tarea de todos los días, sufriendo y gozando con las múltiples dificultades que nos plantea la difícil época histórica y este desafío de enseñar con paradigmas que aún no están inventados.



BIBLIOGRAFÍA

- AULICINO Jorge. HARROD'S, Símbolo de la Belle Epoque, en Diario CLARIN Jueves 6 de Agosto de 1998. Sección Economía – Memoria.
- CLARÍN, EL GRAN LIBRO DEL SIGLO. Bs. As. 1998
- COLLIER, S. CARLOS GARDEL, Su vida, Su música, Su época. Bs. As. Editorial Sudamericana. 1992, 2da, edición.
- COMANTO, M. Y MELONI, M. FRAY LUIS BELTRAN Artillero de la Independencia, Diario Cuarto Poder del 9 de Diciembre de 1996.
- CRÓNICA - HISTORIA DE LA ARGENTINA 1943-1949. Bs. As. HYPAMÉRICA. 1992.
- GARCÍA GIMENEZ, F. EL TANGO HISTORIA DE MEDIO SIGLO 1880-1930. Buenos Aires, EUDEBA. 1964 – N° XIX.
- GOBELLO, J. LETRAS DE TANGO. Selección 1897-1981. Buenos Aires. Ediciones Nuevo Siglo. 1995. N° 5.
- KORN, F. EL ONCE, Partes de Guerra, en Diario CLARÍN Domingo 11 de mayo de 1997. Sección Opinión (Reportaje de Jorge HALPERIN)
- LA NACIÓN. EL DIARIO ÍNTIMO DE UN PAÍS. 100 Años de Vida Cotidiana. Bs. As. 1996
- LA NACION. LA ARGENTINA DEL SIGLO XX. Bs. As. 1994.
- MANUAL INFORMATIVO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. 1981
- OTEGGUI, José María EL GENERAL PERON FUNDADOR DE LAS ESCUELAS FÁBRICA Y DE APRENDIZAJE. Bs. As. Editorial FAC. 1982. Serie Cruzadas Históricas del Justicialismo.
- PORTELA, José . BALVANERA, Barrio de Barrios. s/fecha.
- PAGE, J. PERÓN. Bs. As. JAVIER VERGARA EDITOR S.A. 1984. Tomo 1.(1895-1952)
- ROMERO, Luis A. BREVE HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE LA ARGENTINA. Bs. As. F.C.E. 1994. Colección Popular N° 505.
- SEBRELI, Juan José BUENOS AIRES, Vida cotidiana y Alienación. Bs. As. Siglo Veinte. 1990 15° edición, Filosofía.
- TALIÓN, J. S. EL TANGO EN SU ETAPA DE MÚSICA PROHIBIDA. Bs. As. Cuadernos del Instituto Amigos del Libro Argentino. 1911.



FUENTES DOCUMENTALES

- ACTA DE TRANSFERENCIA DEL 4-6-1947.
- LIBRO DE INSPECCIONES DE LA EX - ESCUELA FÁBRICA NRO. 4 “FRAY LUIS BELTRAN”
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y JUSTICIA. PROGRAMA DE TRANSFORMACIÓN DE LA EDUCACIÓN MEDIA. (RESOLUCIÓN 1624) BS. AS. 1988.
- AMBAS, C., BASUALDO, J., BEIGBEDER, S., CARRERA, M., DANIEL, J., DEVOTO, C., DI BLASI, C., ESTEVES, E., ESMORIS, G., FITERMAN, S., GAGLIOLO, G., GARIBALDI, E., GOISI, M., LOBATO, A., MATTAROLO, C., MELONI, M., MARINO, C., PAOLUCCI, K., PAPUZYNSKI, R., SORIA, C., VELAZCO, F., y VON ROERICH, M., EL CICLO BASICO GENERAL, SU ARTICULACION CON LA LEY FEDERAL DE EDUCACIÓN. Bs. As. Segundo Cuatrimestre de 1995. Taller de Educadores. Turno Mañana. E.T. n°: 25.
- SOCIEDAD DE BENEFICENCIA DE LA CAPITAL - ASILO DE HUÉRFANOS GRAL. JOSE DE SAN MARTIN. Documentos.
- SOCIEDAD DE BENEFICENCIA DE LA CAPITAL- ASILO DE HUÉRFANOS- Departamento de Ciegos. Documentos.
- TALLER ESPECÍFICO DE COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN PARA 3° AÑO. Profesores F. VELAZCO, S. FITERMAN, F. FERRO y S. BEIGBEDER. “FELIZ CUMPLEAÑOS BELTRAN” 1997.

